

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTUR

9

SEPTIEMBRE 1935

1.a CRUZADA
LIGA ARGENTINA CONTRA LA TUBERCULOSIS



Edificio Shell Mex Argentina Ltda.
Diag. Norte y Esmeralda

Arqs.: Calvo, Jacobs y Giménez
Constructores: Malville y Co.

Por Primera Vez se anuncia la provisión de Aire Acondicionado en todos los escritorios de un edificio para oficinas.



En el cartel que enumera las comodidades que se ofrecen a los inquilinos de este moderno edificio figura el **"Aire Acondicionado"**.

Ya se han ofrecido escritorios con Aire Acondicionado en edificios parcialmente equipados; pero ésta es la primera construcción de la República Argentina que provee **"Aire Acondicionado"** en todos sus ambientes para oficinas.

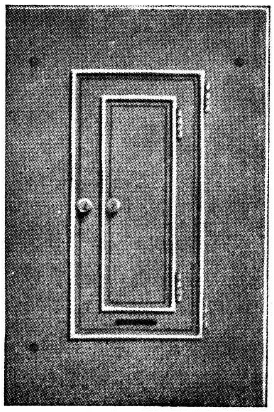
Este hecho marca una nueva etapa en el progreso y perfeccionamiento de las construcciones en la República Argentina y consagra definitivamente la necesidad del **"Clima Ideal Carrier"** en el interior de todos los edificios.

CARRIER - LIX KLETT S. A.

FLORIDA 229 — U. T. 33, Avenida 8178-79-80 — BUENOS AIRES

TABLEROS DE DISTRIBUCION
"TRUMBULL"

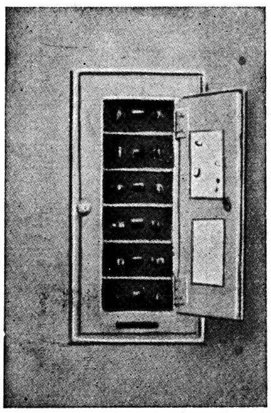
TIPO SEGURIDAD



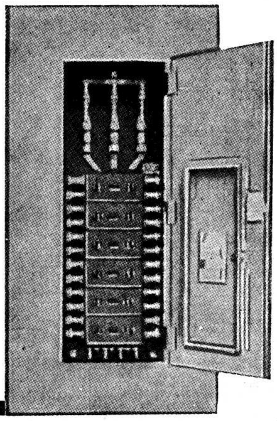
Son compactos, ocupan poco espacio, durables, de aspecto atrayente y absoluta seguridad y eficiencia. Están equipados con doble puerta.

Lo más moderno y perfecto para controlar diversos circuitos de alumbrado eléctrico.

La primera puerta sólo deja en descubierto las manijas de las llaves. De ese modo ninguna parte con corriente está al alcance de la mano.



Se pueden suministrar tableros "Trumbull" para controlar desde 2 hasta 32 circuitos, con o sin llave general, y para corriente alternada o continua.



La segunda puerta deja al descubierto los fusibles. Esta última parte sólo necesitará abrirla el electricista. Esta puerta está equipada con cerradura "Yale".

SOLICITENOS DETALLES COMPLETOS

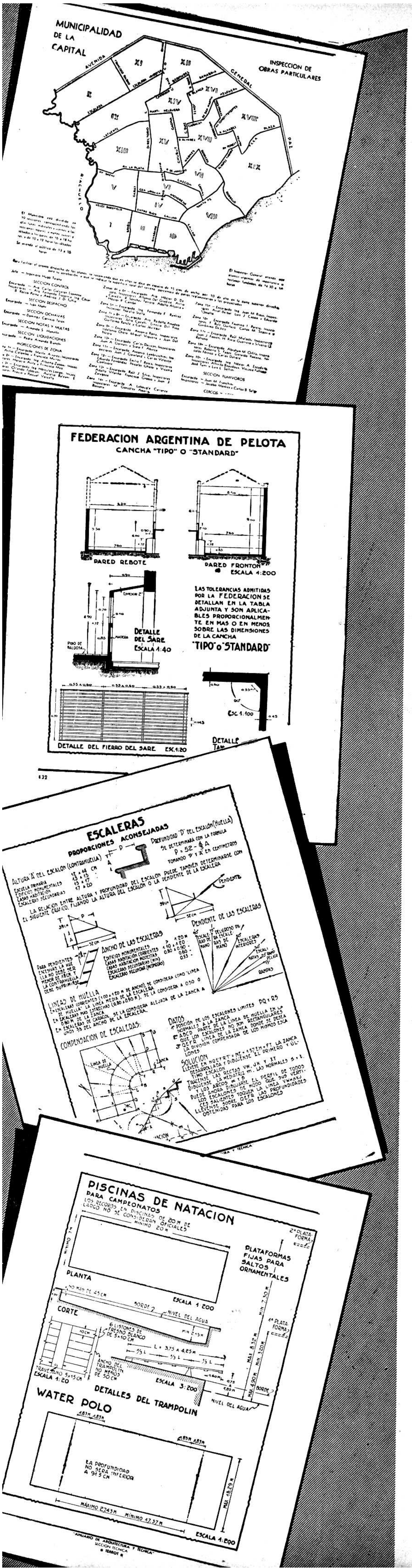
•

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

AV. ROQUE SAENZ PEÑA 636 - BUENOS AIRES

Rosario - Mendoza - Santa Fe - Tucumán - Montevideo

San Lorenzo 1057 Uruguay esq. Ciudadela



la mejor ENCICLOPEDIA PROFESIONAL!...

En la Sección Primera del ANUARIO, hallará Vd. los métodos, cálculos, tablas, medidas y estudios especiales sobre las más modernas instalaciones, que necesite para su práctica diaria de la profesión. Convénzase por Vd. mismo, dedicando dos minutos a la lectura del

INDICE DE LA SECCION TECNICA DEL ANUARIO

1ª PARTE: TECNICA

Aritmética: Anualidades - Amortización - Interés compuesto.

Algebra: Informaciones y fórmulas más necesarias.

Arcos: Arcos rebajados - Armaduras.

Alumbrado artificial: algunas notas; **Automóviles:** dimensiones.

Análisis de costo de hormigones y mezclas.

Bombas: instalación de

Coeficientes de trabajo de materiales de construcción; cálculo de vigas a la flexión; costo de hormigones y mezclas; calefacción y generación de agua caliente; calendario perpetuo; contratos; modelos.

Dilatación de cuerpos por el calor (tabla).

Escaleras; escalas termométricas.

Factores de conversión; funciones de los números; funciones circulares; formato de papeles (normas alemanas).

Geometría: ángulos - área de figuras planas - superficies y volúmenes - tabla de factores - rectificación de arcos.

Gas: servicio y equipos.

Hormigón armado: Columnas, cargas máximas - dinteles - losas - placas para fundación de muros.

Katatermometría para arquitectos.

Letras romanas (método para su dibujo).

Materiales de construcción: coeficientes de trabajo - peso de materiales.

Mezclas: para hormigones y mezclas generales.

Medidas standard de canchas de "sports": canchas de pelota - bochas y "paddle-tennis" - "lawn tennis" - "foot-ball" - "rubgy" - "basket-ball" - pedana de esgrima - "hockey" - "volley-ball" - "base-ball" - "indor-ball" - piscinas de natación y "water-polo" - "brunswick bowling" - billares - lucha - "ping-pong" - "box".

Medición de un terreno por rodeo.

Nomogramas - números (método para su dibujo).

Orientación en las construcciones - El problema de la posición del sol.

Perfiles - peso de materiales de construcción.

Perspectiva - método de las visuales, procedimiento de las tres reglas.

Regla de cálculo: su manejo.

Regla de convergencia: su manejo en el trazado de perspectivas.

Sueldos y alquileres: tablas de los que corresponden a cualquier número de días.

Sobrecargas.

Tablas de conversión - Trigonometría - Tabla para hallar los días que median entre dos fechas - Tasaciones y peritajes (modelos de escritos).

2ª PARTE: LEYES Y REGLAMENTOS

Obras Públicas Nacionales y Municipales: Autoridades y ubicación de las oficinas.

Ordenanzas y Reglamentos Municipales.

Leyes y Reglamentos sanitarios.

Legislación del trabajo.

Informaciones profesionales: Sociedad Central de Arquitectos: Estatutos - Aranceles - Reglamento de concursos, etc.; Centro Nacional de Ingenieros: Aranceles.

Reglamentación profesional en las provincias de Buenos Aires y Santa Fe: Reglamentos de concesiones en playas y riberas de la provincia de Buenos Aires.

Reglamento técnico para estructuras metálicas y de hormigón armado de la Municipalidad de Buenos Aires.

Disposiciones del Código Civil sobre locación de servicios, restricciones al dominio, medianerías, etc., etc.

EDITORIAL

R. ARGENTINA ARTE y TECNICA LAVA

es fácil ESPECIFICAR

los mejores materiales, los artefactos más modernos y prácticos, las instalaciones más eficientes para toda clase de obras y para todos los presupuestos, disponiendo de las páginas bien nutridas de especificaciones del ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA.

Constituyen ellas — como dicen los más calificados arquitectos — una verdadera y completa exposición de materiales, artefactos e instalaciones aplicables a la arquitectura, ordenados de manera que el diagrama, la medida o el dato necesario esté a la vista del profesional en el momento culminante de la especificación, sin molestias ni pérdidas de tiempo.

LA SECCION ESPECIFICACIONES DEL ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA

contiene la descripción de miles de materiales agrupados bajo los rubros siguientes:

Acero, hierro y metales, estructuras y construcciones metálicas; **Aguas, equipos modernos para su tratamiento,** filtros, ablandadores y purificadores, acondicionadores científicos, clorinadores, suavizadores, etcétera; **Aislaciones asfálticas; Aislaciones industriales; Aire, acondicionamiento y ventilación; Aislantes, chapas y maderas; Andamios; Artefactos y accesorios eléctricos; Artefactos y accesorios sanitarios; Ascensores y montacargas; Azulejos, mayólicas y cerámica.**

Baldosas; Bombas y motores; Buzones.

Cajas fuertes y tesoros; Calderería; Calefacción, calderas, estufas, instalaciones, quemadores de petróleo, radiadores; **Calentadores y calefones,** eléctricos, a gas; **Cales; Caños, cañerías y accesorios,** de amianto, de bronce, de hierro y acero; **Carpintería metálica; Cementos; Chapas galvanizadas y de fibro cemento; Chapas aislantes; Claraboyas; Conglomerados graníticos; Construcciones metálicas; Cocinas:** a gas y otros combustibles flúidos, eléctricas, económicas; **Comunicaciones y señales,** teléfonos, señales; **Cortinas de madera.**

Decoración interior; Desagües.

Electricidad: accesorios, aparatos y materiales, calentadores, cocinas, conductores, estufas, heladeras, iluminación y artefactos, instalaciones, máquinas de lavar y planchar, relojes eléctricos, ventilación, etc.; **Equipos para la construcción; Equipos para pintura mecánica; Estucos; Extintores de incendios; Extractores de aire.**

Herrajes; Hidrófugos e impermeabilizadores; Hormigón armado.

Iluminación; Incendio, protección contra; Incineradores; Interceptores de hollín.

Ladrillos.

Madera terciada; Mamparas; Materiales sanitarios: accesorios y artefactos, botiquines y armarios, caños, cañerías y accesorios, electrolizadores, válvulas sanitarias; **Metales para usos industriales; Mosaicos y baldosas; Muebles metálicos:** plegadizos y de embutir.

Parquets; Pinturas; pinturas, barnices y esmaltes, plásticas y decorativas, pinceles; **Pisos:** de goma, baldosas de corcho y asfalto, de vidrio, decorativas e industriales, parquets, mosaicos, linoleum, madera terciada, revestimientos de pisos; **Pizarras; Puertas y ventanas; Protección contra robos.**

Quemadores de petróleo.

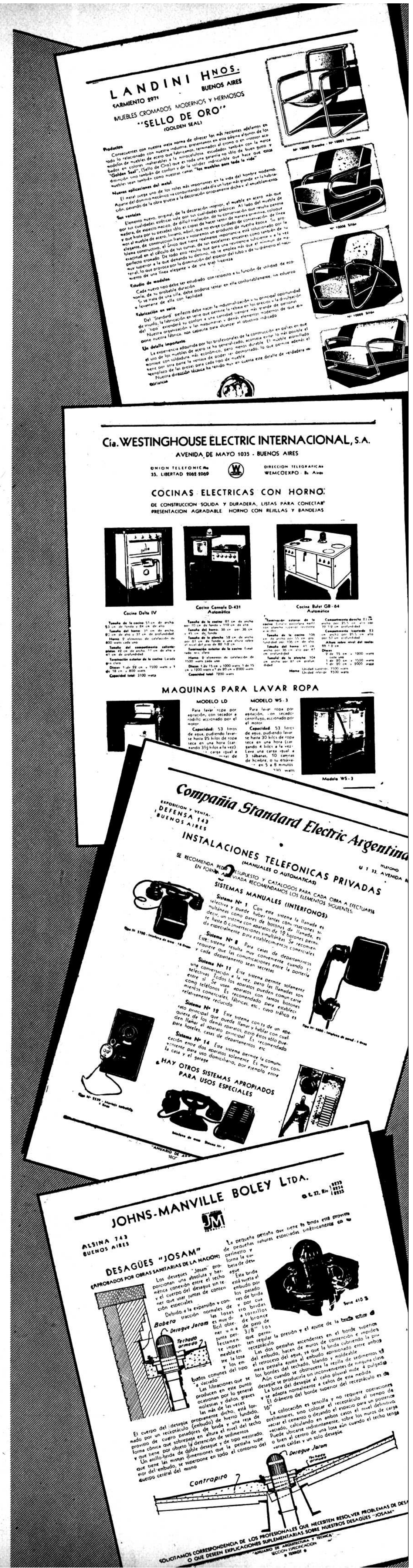
Radiadores.

Refrigeración: heladeras electro-automáticas, enfriadores de agua, compresores, equipos e instalaciones industriales; **Relojes eléctricos; Revoques; Revestimientos:** chapas de fibras aislantes y acústicas, cerámica, piedras decorativas y plásticas, pinturas, revoques y estucos.

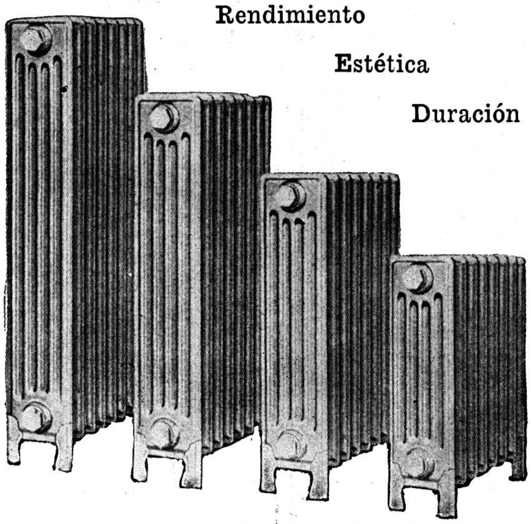
Tabiques de fibra o madera; Tabiques metálicos; Techados armados y asfálticos, chapas, pizarras naturales y artificiales, tejas, techados metálicos; **Teléfonos; Tirantes; Toldos y lonería.**

Válvulas sanitarias; Ventanas; Ventilación y aereación; Vidrios y cristales.

Zinguería.

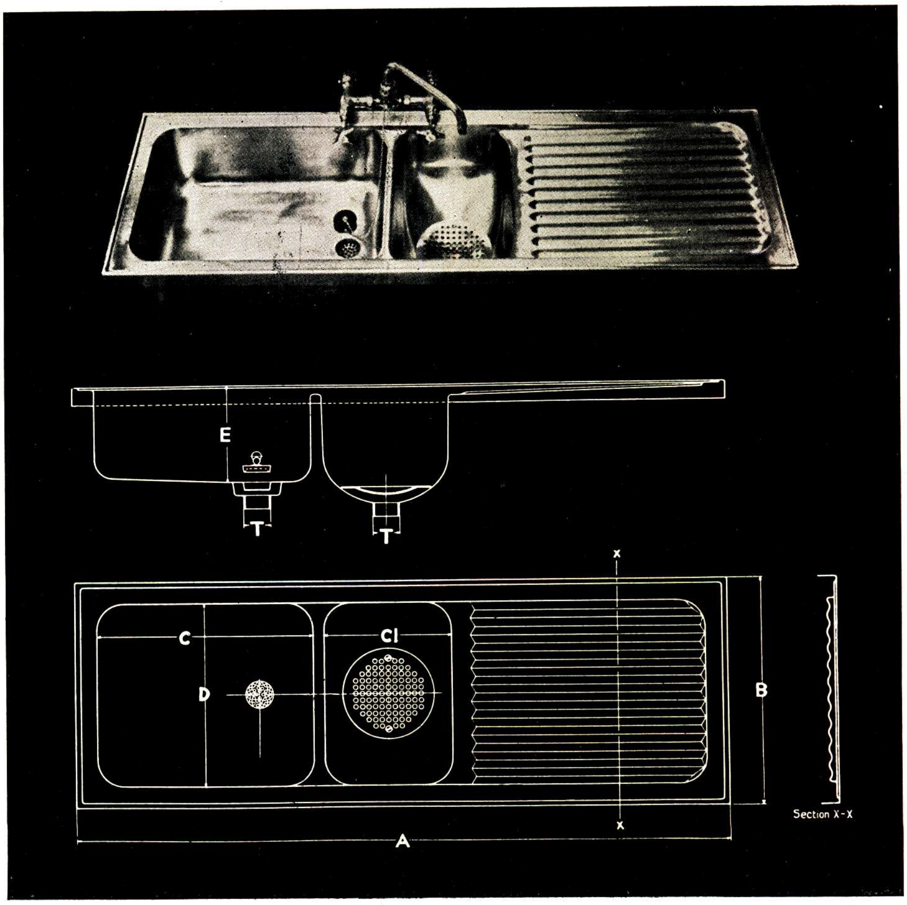


D - U.T. 31 RETIRO 2199 - BS. AIRES



Piletas de Acero Inoxidable "SAVESTANE"

SAGE



TIPO C P

TIPO	NUMERO	A	B	C	D	E	T	P
C P	1240	1.20	0.42	0.40	0.35	0.16	0.04	0.025
C P	1348	1.30	0.42	0.48	0.35	0.18	0.04	0.025

HAY MAS DE 30 TIPOS Y MEDIDAS.

Las Piletas "SAVESTANE" prestan:

EL MAXIMO DE HIGIENE
EL MAXIMO DE LIMPIEZA

SAGE

Su hermoso tono plata es permanente. Se limpian solamente con jabón y agua tibia. Debido a su elasticidad la rotura de lozas es mínima. Recomendamos el empleo del juego de combinación para pileta L. U. No. 1122, fabricación nacional de "LA UNION".

SOLICITE DETALLES Y PRECIOS A:

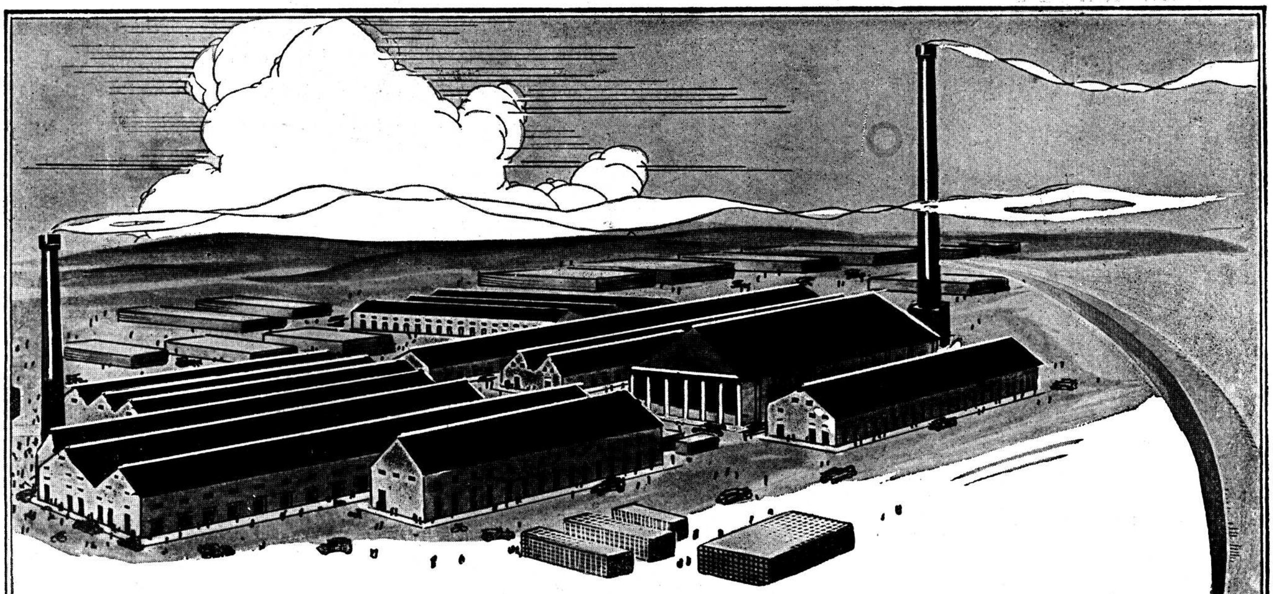
CASILLA DE CORREO 1699 — U. T. 31, Retiro 5291 - 5292 - 5293

FREDK SAGE & CO (S. A.) LTD - Corrientes 526 - Bs. As.

LONDRES — BRUSELAS — PARIS — JOHANNESBURG


DUO
DUO





Fábrica Cerámica
ALBERDI

Nuestros productos han merecido el Primer gran premio en la Exposición de la Industria Argentina 1933-34.

SANTA FE esq. SAN MARTIN
ROSARIO DE SANTA FE

FABRICAS: ROSARIO (Alberdi - Prov. Sta. Fe)
JOSE C. PAZ (Prov. Bs. As.)

Emplee en sus obras las Baldosas para pisos y azoteas 20 x 20

"ALBERDI"

Orgullo de la industria Argentina

UNICOS REPRESENTANTES

RICARDO TISI & Hno

4061 - DIAZ VELEZ - 4061
U. T. 62, Mitre 8818 y 2390 - Buenos Aires

Distribuidores:

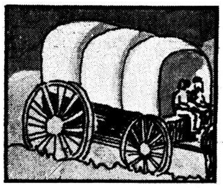
HIERROMAT, S. A. - Moreno 566
THEA & Cía. - Sarmiento 3060
JOSE M. DIANTE - Rivadavia 10244
JUAN A. PREDA - Garmendia 4805
LA BELGA, S. A. - Rivadavia 3014
TRUSCON STEEL COMPANY - Corrientes 222

En Venta en todas las Casas del Ramo

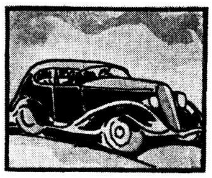


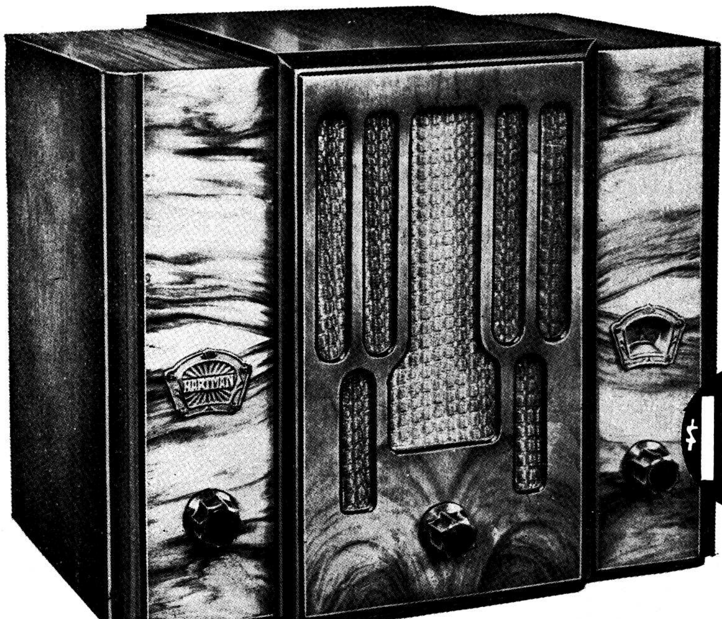
De ayer a hoy





Desde la antigua CARRETA, lerda y chirriante, en la que viajar era siempre un suplicio y, a menudo, una aventura, *Hasta* el moderno AUTOMOVIL, raudo y confortable, que invita a viajar, por el placer del viaje en sí mismo HO HAY TANTA DIFERENCIA como la que se advierte de inmediato entre los anticuados receptores chillones y destemplados, de manejo engorroso y rendimiento problemático, *y un soberbio* HARTMAN selectivo, elegante, de largo alcance y melodiosa reproducción, que brinda a quién lo adopta la máxima satisfacción para sus gustos musicales, para sus propósitos informativos o para la simple curiosidad de saber, *al instante,* con un pequeño retoque al dial, lo que está acaeciendo en cualquiera de los cinco continentes.





$195

★

Modelo 56 A

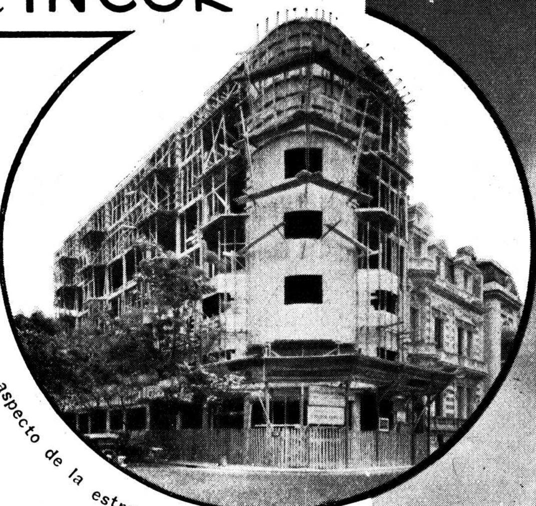
Para cnte. alternada. Seguro, moderno, rendidor y poderoso.

★

DITLEVSEN & Cía. Lda.
AVDA. INGENIERO HUERGO 1335 ★ BUENOS AIRES
• ROSARIO • CORDOBA • PERGAMINO •

HARTMAN

Las OBRAS *de los* CEMENTOS
SAN MARTIN *é* INCOR

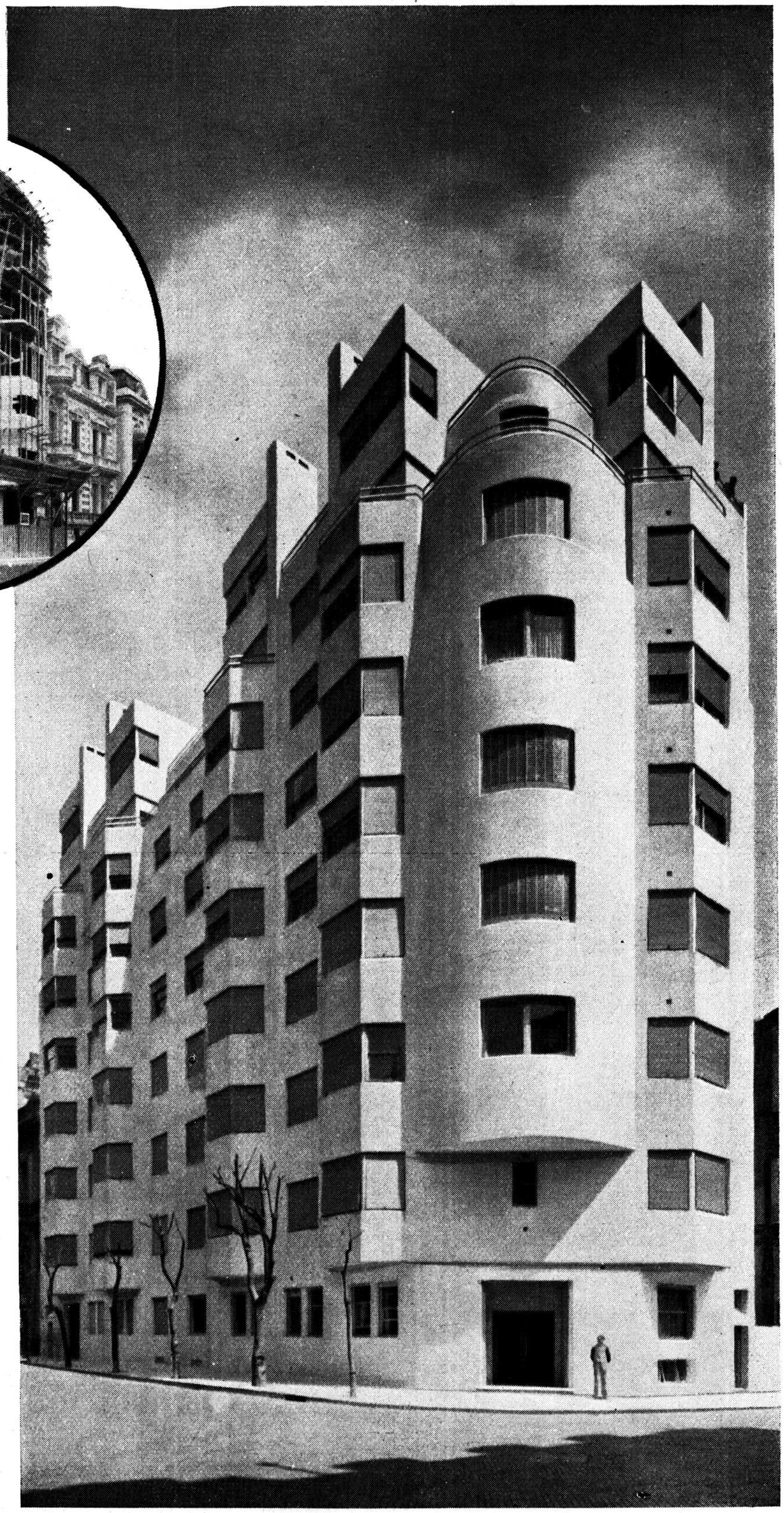


Un aspecto de la estructura de hormigón

TODA la estructura de este moderno edificio de renta es de hormigón armado, el material constructivo cuya adopción constituye una garantía de solidez y seguridad. Para poder desencofrar y utilizar con mayor rapidez algunas de las vigas, columnas y losas principales se empleó cemento "INCOR", construyéndose el resto de la estructura con cemento "SAN MARTIN".

CEMENTO SAN MARTIN PORTLAND — CEMENTO PORTLAND "INCOR" ENDURECIMIENTO RAPIDO

Propietarios:
Dr. Pablo Cardenas (Hijo)
Dr. Diego G. Kavanagh
Ings. y Arq.
Sres. Sánchez Lagos y de la Torre
Constructor:
Sr. Rodolfo Cervini



AVENIDA ALVEAR Y PARERA

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
★ FABRICANTES DE LOS CEMENTOS "SAN MARTIN" E "INCOR" APROBADOS ★
RECONQUISTA 46 ★ U.T.AV.(33) 5571 AL 5576 ★ BUENOS AIRES

O - 825

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

LIBERTAD 942-46 :: U. T. 44, JUNCAL 3986 - COOP. 1086, CENTRAL :: BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1935-36)

Presidente	Secretario	Tesorero
RAUL G. PASMAN	J. ALBERTO CERVERA	JUAN A. BERÇAITZ
Vice-presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
R. GIMENEZ BUSTAMANTE	CARLOS MALLEA	BRUNO O. FRITZSCHE

Vocales: ENRIQUE G. QUINCKE, RAUL LISSARRAGUE, FELIX LOIZAGA y CARLOS VILAR — Vocales Suplentes: PEDRO M. BARDI y SIMON LAGUNAS. — Vocal Aspirante: ROBERTO J. CARDINI

Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA — Bibliotecaria: FINLANDIA PIZZUL

COMISION DE ARBITRAJE E INTERPRETACION

Presidente: NARCISO DEL VALLE (h.). — V. RAUL CHRISTENSEN, ARNOLDO ALBERTOLLI, ENRIQUE FOLKERS, CARLOS E. GENEAU, SIMON LAGUNAS
Asesor Letrado: Doctor HORACIO C. RIVAROLA. — Secretario de la S. C. de A.: J. ALBERTO CERVERA

JURADO DE ETICA

Ex-Presidente: RAUL E. FITTE — Ex-Vicepresidentes: JUAN C. BUSCHIAZZO y OSCAR GONZALEZ. — Socio Activo: ARNOLDO ALBERTOLLI. — Miembro «Colegio de Jurados»: ALBERTO GELLY CANTILO. — Presidente Com. Arb. e Interpretación: NARCISO DEL VALLE (h.) — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS

ALBERTO GELLY CANTILO, V. RAUL CHRISTENSEN, HECTOR M. CALVO, PABLO E. MORENO, ENRIQUE CUOMO, CARLOS M. PIBERNAT, JOSE A. MICHELETTI, JUAN KRONFUSS, SALVADOR A. GODOY, RAUL J. MENDEZ, ALBERTO BELGRANO BLANCO, ERNESTO LAGOS, RAUL R. RIVERA, RAUL TOGNERI, ROBERTO SOTO ACEBAL, CARLOS E. BECKER, FERMIN H. BERETERBIDE, EDUARDO FONTECHA, ERNESTO E. VAUTIER, HILARION HERNANDEZ LARGUIA.

DIVISION CORDOBA

Bedoya 283 — U. T. 7577 Córdoba

Presidente	Secretario	Tesorero
SALVADOR A. GODOY	HECTOR M. ROGGIO	AQUILINO LUQUE
Vice-Presidente	Vocal 1°	Vocal 2°
MIGUEL ARRAMBIDE	JUAN KRONFUSS	ANGEL T. LO CELSO

Suplente 1°: ENRIQUE ALIAGA DE OLMOS. — Suplente 2°: JUAN JOSE DE ELIZALDE
Vocal Aspirante:

DIVISION ROSARIO

Córdoba 801 — Rosario

Presidente	Secretario	Tesorero
EMILIO MAISONNAVE	EMILIO MARCOGLIESE	
Vice-Presidente	Vocal 1°	Vocal 2°
SALVADOR BERTUZZI	ALBERTO CICUTTI	ANGEL A. VANOLI

Vocal Suplente — Vocal Aspirante

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.° Piso — U. T. 33, AVENIDA 2439 — BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1935-36)

Presidente	Secretario	Tesorero
MARIO R. ALVAREZ	HECTOR GRENNI	RICARDO W. MACKINLAY
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
OSCAR CASAS	JOSE M. DENTONE	ARISTIDES COTTINI (h.)

Vocales: ROBERTO PORTAL, MARIO COMELLI, ROBERTO ZIMMERMAN, MARIO J. J. PODESTA, ANGEL PERAZZO

Delegados a la Revista de Arquitectura: Señores MARIO R. ALVAREZ y OSCAR CASAS

REVISTA DE ARQUITECTURA—CALLE LAVALLE 310—BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Año XXI — SETIEMBRE DE 1935 — No. 177

S U M A R I O

Editor:
ALBERTO E. TERROT

Director:
VICTORIO M. LAVARELLO

Por la Sociedad Central de Arquitectos: ERNESTO E. VAUTIER, PEDRO P. LANZ

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura: MARIO R. ALVAREZ y OSCAR CASAS

Publicación mensual, Distribución gratuita a los socios. + Suscripciones (Rep. Arg.): por año, $ 12.-; por semestre, $ 6.-; Exterior, $ 15.-

Redacción y Administración: Lavalle 310 + BUENOS AIRES + Unión Telefónica: 31, Retiro 2199



INGENIERO PEDRO J. CONI

El fallecimiento del ingeniero Pedro J. Coni, ocurrido el 26 de agosto próximo pasado, en la Capital Federal, significa para el país la pérdida de uno de sus valores profesionales de auténtica pureza moral y ciudadana, cuyo nombre se asocia íntimamente a la historia de los más señalados progresos técnicos de la Nación en los últimos cuarenta años.

La vida del ingeniero Coni, ofrece en el ritmo regular y fecundo de su acción, la armonía de esos destinos ejemplares en los que las virtudes del hombre corriente, se subliman en noble pasión por los intereses colectivos a los que sirven con fidelidad abnegada como si la conciencia social de la especie encarnara en ellos su instinto de cohesión contra el egoísmo avasallante que tiende a disgregarla.

En la vida serena, tranquila en su grandeza, del ingenero Coni, el carácter tiene esa tonalidad heroica que impresiona en todos los hombres de excepción. Recordemos sus principales episodios: Nacido en Corrientes en 1856, ingresó en la Escuela de Ingenieros de Buenos Aires, en 1874. La expedición al desierto que en 1875 organizó y dirigió el entonces ministro de guerra, doctor Adolfo Alsina, lo separó momentáneamente de sus estudios ,junto con un grupo de animosos muchachos que se alistaron voluntariamente jugándose su comodidad y aun su vida por la causa de la civilización. Concluída la campaña rehusó, primero, ser secretario privado del General Roca y luego, renunció al ejército, en cuya oficina de ingenieros militares, actuaba entonces a las órdenes del General Luis María Campos, para poder dedicarse completamente a sus estudios. Concluída su carrera, se especializó en ferrocarriles, rama cuya técnica dominó con autoridad indiscutible e insuperada. El ferrocarril que une La Plata con las zonas sur y oeste de la provincia de Buenos Aires es una de sus realizaciones.

Aquel extraordinario trabajo fué el comienzo, de una labor profesional tan considerable, en su especialidad, que puede sintetizarse en estas frases: no hay aspecto fundamental de la gran obra ferroviaria de nuestro país, al que no haya contribuído el ingeniero Coni, con su asesoramiento o su consejo.

La enseñanza contó también en él a uno de sus más preclaros y nobles exponentes. El Colegio Nacional Central, la Escuela Industrial de la Nación y la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de Buenos Aires, conservan en sus aulas huellas imborrables de aquel profesor bondadoso y sabio, cuya ciencia nutrió el espíritu de varias generaciones. En 1922 la Facultad le hizo objeto de un homenaje cuya emocionante grandeza se recuerda aún. Desde aquel día el profesor Coni, se incorporó en espíritu a las más puras tradiciones de nuestra magistratura universitaria.

Nuestra Sociedad Central de Arquitectos lo contó dudurante muchos años entre sus socios. En ella desempeñó los más altos cargos, incluso el de vicepresidente en 1907 y 1908.

Aparte su prestigio profesional, esa vinculación con nuestra entidad era para ella motivo de legítimo orgullo, que explica entre las razones de sentimiento y amistad el doloroso pesar con que hemos recibido su muerte.

El sepelio de los restos del ingeniero Coni, fué impresionante. Las autoridades, entidades públicas, profesionales, y lo más destacado de nuestro mundo social estuvo presente en la imponente ceremonia. Nuestra Sociedad destacó en ella a su presidente el Arquitecto Pasman, quién en tal circunstancia pronunció las siguientes palabras:

«Señores:

La Sociedad Central de Arquitectos no puede menos que hacerse presente en este acto de despedida del infatigable luchador amigo, el Ing. D. Pedro J. Coni, que allá en los albores de nuestra Institución puso el entusiasmo de todas sus energías al servicio de su engrandecimiento y prosperidad. Durante quince años y desde el puesto de Secretario a Vicepresidente de nuestra entidad, evidenció las altas cualidades de organizador consecuente y celoso defensor de los ideales profesionales.

Por eso su desaparición llena el espíritu de un sincero pesar, que mitiga el alto ejemplo que su vida laboriosa nos lega.

Por sus vastos conocimientos, por toda la simpatía afectuosa que fluía de su trato más honda y más intensa es la pena que nos embarga, pero más imperecedero será su recuerdo entre todos aquellos que fueron sus amigos y colegas, solo réstame daros el último adiós pidiendo al Todopoderoso paz en su tumba».

La Sociedad Central de Arquitectos, expresó además a los deudos del Ingeniero Coni, el pesar de la entidad en notas, que significan un sentido homenaje al extinto.

REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 177 SETIEMBRE de 1935 Año XXI

EL CONTROL DEL LOTEO

UNANIMES son los criterios sustentados en los proyectos que, con referencia a la venta de lotes de terrenos en mensualidades, se han presentado a diversas legislaturas provinciales. Todos ellos reconocen la necesidad de garantizar las inversiones de los compradores mediante registros oficiales de esa clase de operaciones inmobiliarias con el objeto de ponerla a cubierto de toda clase de dificultades que, en las diversas vicisitudes que pueden presentarse antes de la posesión absoluta del bien adquirido, pudieran llevarlos a la pérdida del dinero invertido.

Pero por justificados que estén dichos proyectos ellos sólo consideran el aspecto de la operación comercial referente a los lotes, sin referirse para nada a la consideración física del lote. De acuerdo a nuestra legislación el propietario de un bien inmobiliario puede dividirlo como quiera, donde quiera y cuando quiera. Puede así transformar un predio rural en predio urbano por la estructuración de esa división, sin otro límite que conformarse al trazado oficial de las calles.

La legislación no tiene en cuenta que un propietario al dividir no lo hace con el objeto de USAR de esa propiedad, sino para desprenderse de ella. De modo que se impone a terceros y a la colectividad una morma de loteos sin consideración del mejor uso que de esos loteos puede hacerse, amparándose en el derecho de propiedad para, precisamente, desvirtuar las mejores posibilidades de dicha propiedad.

En otros países el control del loteo es considerado una función pública fundamental.

El modo de operar actual, entre nosotros, es el inverso del que se necesita. Los Arquitectos debemos adaptar nuestros proyectos a las dimensiones de los lotes por inverosímiles que éstas sean. Lo lógico sería que los lotes se adaptaran a las necesidades de las construcciones en las diversas zonas de la ciudad.

Pero no solo la estructuración del loteo está librada entre nosotros a la voluntad de los propietarios, sino también el momento de efectuar la subdivisión. En Alemania la necesidad y oportunidad de los loteos es resuelta por el poder público, el cual puede negar la autorización para un loteo por bueno que sea si no es necesario para el interés de la colectividad. Y esa medida se justifica si se confrontan los resultados obtenidos en Alemania, en los barrios desarrollados orgánicamente y totalmente pertrechados por los servicios públicos necesarios (pavimentos, agua corriente, arbolado, drenajes, desagües, escuelas, etc.), con los resultados obtenidos en nuestras expansiones suburbanas infinitamente diseminadas.

Las estadísticas norteamericanas, que reflejan una situación análoga a la nuestra, muestran que en las ciudades desarrolladas en esta forma los lotes baldíos ,ex lotes rurales que no llegaron a ser urbanos llegan a 40 y hasta el 60 o|o de la superficie total de la ciudad. Estos baldíos, que exceden a las necesidades de la ciudad, se hallan casi siempre provistos por algunos de los servicios públicos antes nombrados sin utilizarlos, cargando así la colectividad con la deuda de un capital invertido inutilizado y a veces sin remuneración de ninguna clase por esos diversos servicios.

Mal se justifican pues aquellos que por una falta de perspectiva del problema solo ven la falta de los propietarios actuales de esos lotes baldíos y claman contra dichos propietarios, aun cuando la situación creada no depende de éstos sino del sistema dentro del cual se desenvuelven y hace que el desarrollo de las zonas urbanas excedan en tal proporción extraordinaria a las necesidades de la ciudad.

Otro aspecto tan fundamental de la cuestión que basta por si solo para reclamar el control de la autoridad pública en el loteo de la superficie urbana es el constante y desordenado crecimiento de tierra dividida sin más vistas que la especulación de sus propietarios, que se va incorporando a la periferia de la ciudad, produciendo la dispersión inorgánica de su población y con ello, mayores gastos públicos y hasta una depreciación de los valores inmoviliarios.

De dichos efectos, los primeros son evidentes y el último de fácil demostración. En efecto, si los ensanches no responden a las necesidades reales de la expansión natural de la ciudad, el clásico equilibrio entre la oferta y la demanda de tierra se rompe con el consiguiente efecto depresivo para el valor en abundancia. Es verdad que en toda gran ciudad, el ensanche de la periferia no influye en los precios de la propiedad central, puesto que sería

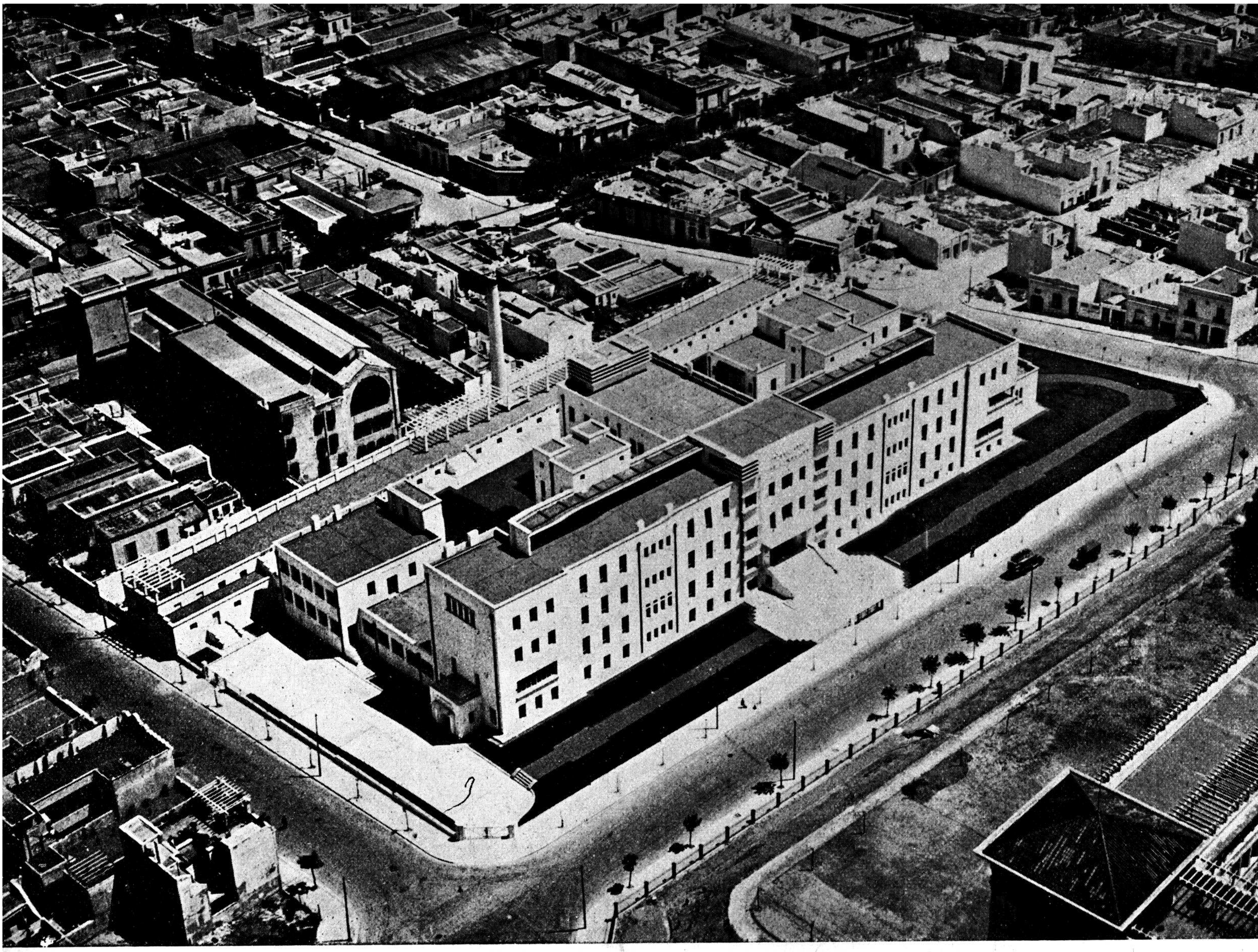
Continúa en la pág. nº 407.



Vista del frente principal

MATERNIDAD RAMON SARDA

Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



Vista aérea

MATERNIDAD RAMON SARDA

Calles Luca 2151 entre Rondeau y Pedro Echagüe
Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)

DESEANDO la señora doña Delfina Marull de Sardá honrar la memoria de su esposo don Ramón Sardá, con una obra perdurable destinada a la caridad pública, decidió hacer construir una Maternidad y donarla después—con recursos para su sostenimiento—a la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

La voluntad de la donante fué cumplida por su Albacea señor don Elías Romero.

La Maternidad fué proyectada y ejecutada de acuerdo al Programa dado, el que hubo que adaptar a las condiciones topográficas del terreno que ya había sido adquirido. Este es un polígono irregular cuyos vértices tienen desniveles que varían hasta de 5 metros con respecto al que se tomó por cero.

Programa

SERVICIOS EXTERNOS

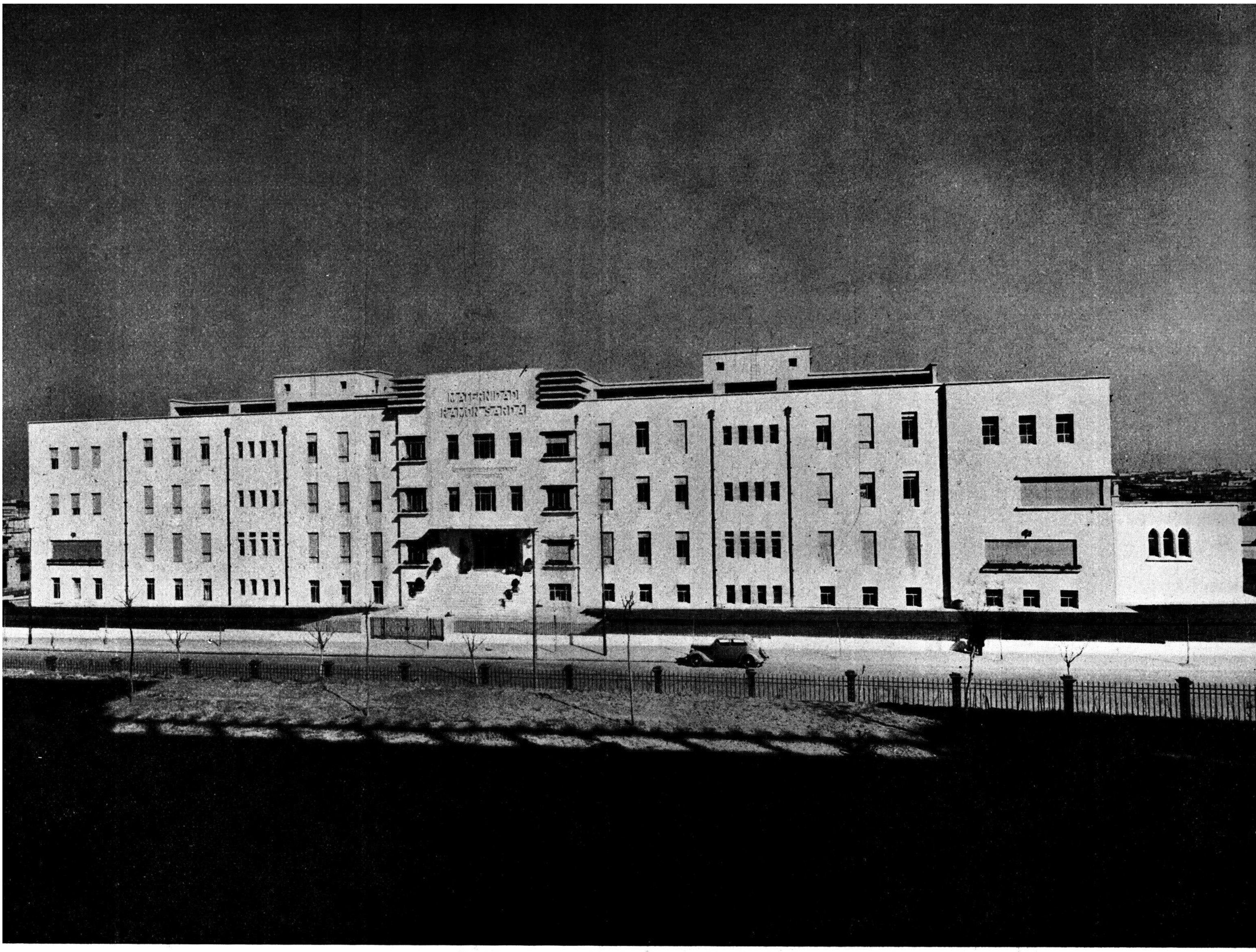
PUERICULTURA — Espera de madres, vestuario de bebés ,consultorio, escritorio médico ,anexos.

CONSULTORIOS — Espera de grávidas, historia clínica, consultorio clínico, exámenes obstétricos y ginecológicos, dentista, oculista, diatermia, rayos X y ultravioleta, vestuarios de médicos, parteras y practicantes externos, anexos.

SERVICIOS INTERNOS

CAPACIDAD — 100 camas para asiladas normales y 8 camas para aislamiento.

GRAVIDAS — Salas para grávidas sanas, patológicas y ginecológicas, salas de descanso, observación, eclampsia, guardia, comedor, anexos.



Frente principal sobre la calle Luca

MATERNIDAD RAMON SARDA

Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)

PUERPERAS — Salas para puérperas sanas, patológicas y ginecológicas, con enfermedad intercurrente, guardia, anexos.

ASILO MATERNAL — Sala para 4 camas, comedor, anexos.

AISLAMIENTO — Salitas individuales, operaciones, partos, bebés, esterilización, guardia ,anexos; alojamiento enfermeras y sirvientas de esta sección con sus anexos.

CONSULTORIOS — Para grávidas y puérperas, central de guardia.

PARTOS — Sala para sillones parturientas, toilette pre-parto, cinco salitas individuales partos, toilette bebés, anexos.

OPERACIONES — Dos salas, en un lugar para alumnos espectadores, descanso operadas, asepcia, vestuario operadores, anexos.

PUERICULTURA — Salas para bebés sanos y aislados, solarium, incubadora, anexos.

DIRECCION — Salas para Inspectoras Sociedad de Beneficencia de la Capital y el Director, consultorio, anexo.

MEDICOS — Tres dormitorios individuales, anexos.

PARTERAS y ESTUDIANTES MUJERES — Tres dormitorios individuales y uno para tres camas, respectivamente; anexos.

BIBLIOTECA — Oratorio, Solariums.

SERVICIOS MIXTOS

ADMINISTRACION — Mesa entradas, oficinas, archivo.

FARMACIA — Despacho, rebotica, depósito.

ESTERILIZACION — Centralizada y con red general servicio agua esterilizada fría y caliente.

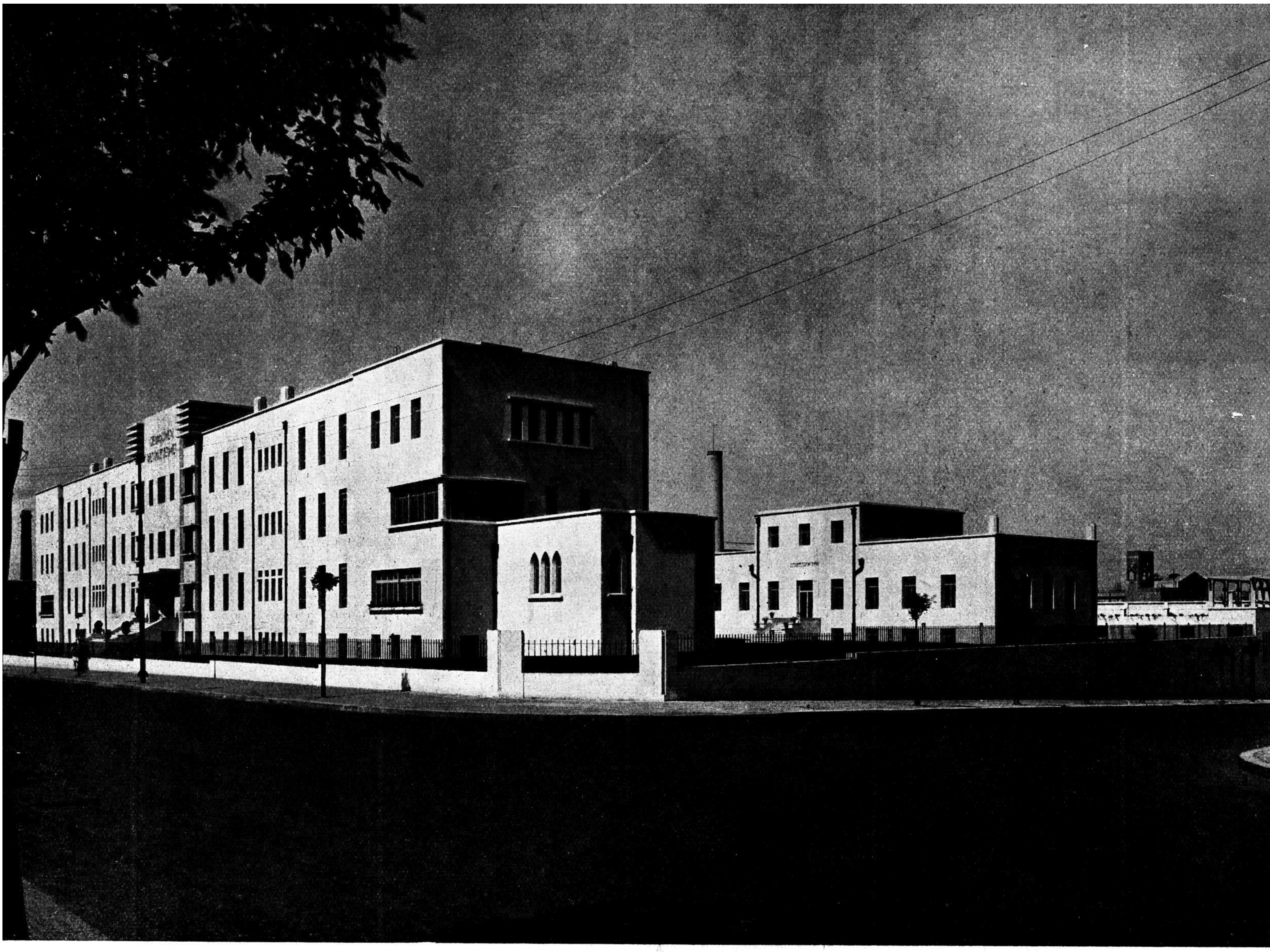
LABORATORIOS — Análisis químicos, clínicos, bacteriológicos, de anatomía patológica, museo, cultivos, vivienda animales experimentación, anexos.



Puerta de entrada principal

MATERNIDAD RAMON SARDA

Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



Frentes sobre las calles Luca y P. Echagüe

MATERNIDAD RAMON SARDA

Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)

HERMANAS DE CARIDAD — Un dormitorio individual, dos de tres camas, anexos.

ENFERMERAS y SIRVIENTAS — Alojamiento para 20 enfermeras, 8 sirvientas, 4 serenas ,sala descanso, anexos.

PERSONAL SERVICIO HOMBRES — Alojamiento para 10 hombres, anexos.

SERVICIOS GENERALES

COCINAS — Pasteurización y dosificación leche, cocinas, despensa, comedores personal servicio hombres, enfermeras y sirvientas, cámaras frigoríficas, anexos.

LAVADERO — Desinfección, lavadero, secadero, planchado, anexos.

DEPOSITOS — Instrumental, lencería, ropa de las asiladas, colchones, frazadas, baules, forrajes, depósito general.

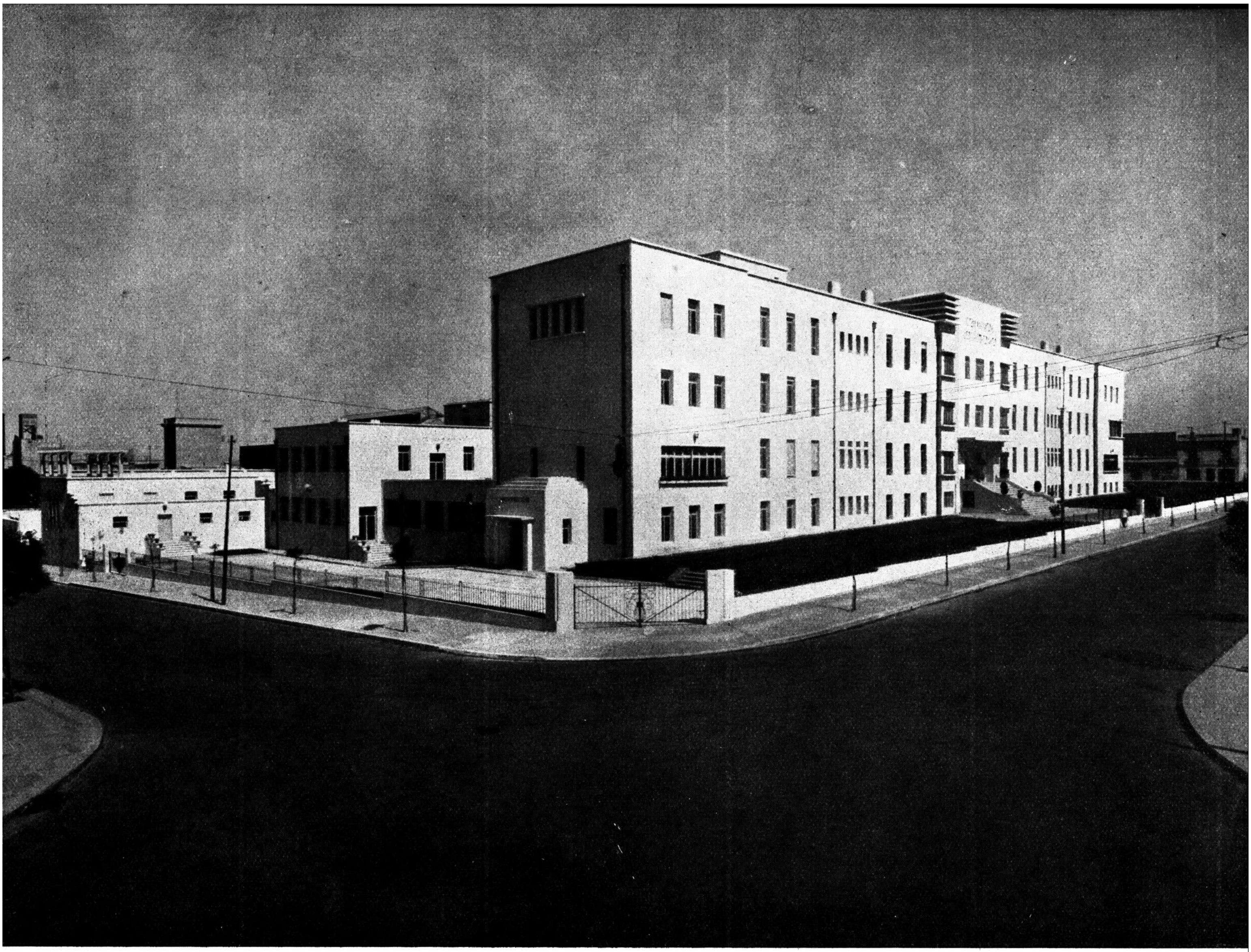
GARAGES — Para ambulancia y general, taller mecánico, playa estacionamiento automóviles.

BASURAS — Colectores de basura y ropa sucia.

MAQUINARIAS — Sala general calderas, incineración basuras, máquinas frigoríficas, montacargas, montacamillas, montaplatos.

MORGUE — Depósito de cadáveres, autopsias, sala de velar, anexos.

JARDINES y TERRAZAS CON PERGOLAS — Señales luminosas, luces vigía, relojes eléctricos, teléfonos automáticos internos y públicos, gas, filtros y ablandadores generales de agua, báscula camiones proveedores.



Frentes sobre las calles Luca y Rondeau

MATERNIDAD RAMON SARDA

Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero

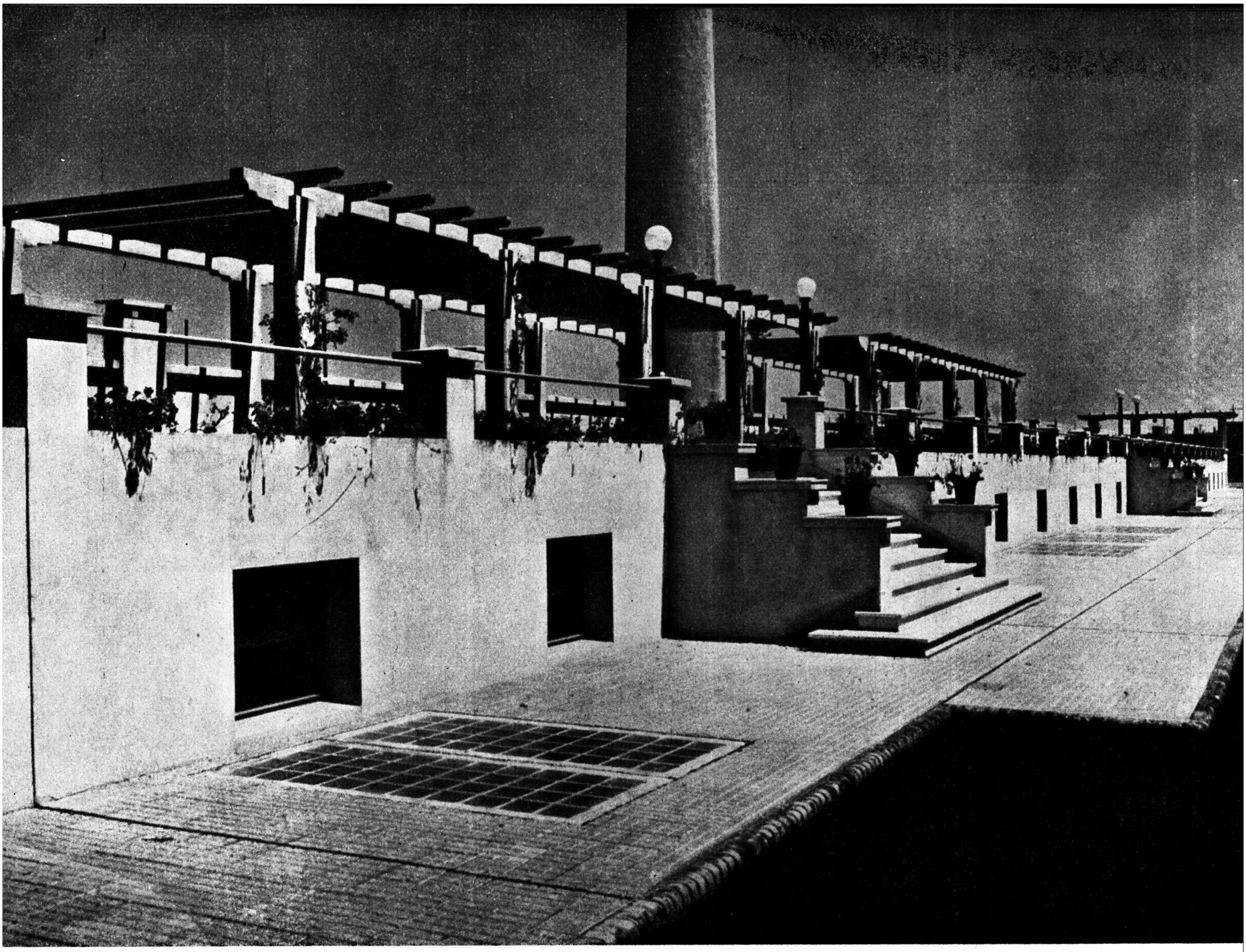
(S. C. de A.)



Hall de la entrada principal

MATERNIDAD RAMON SARDA

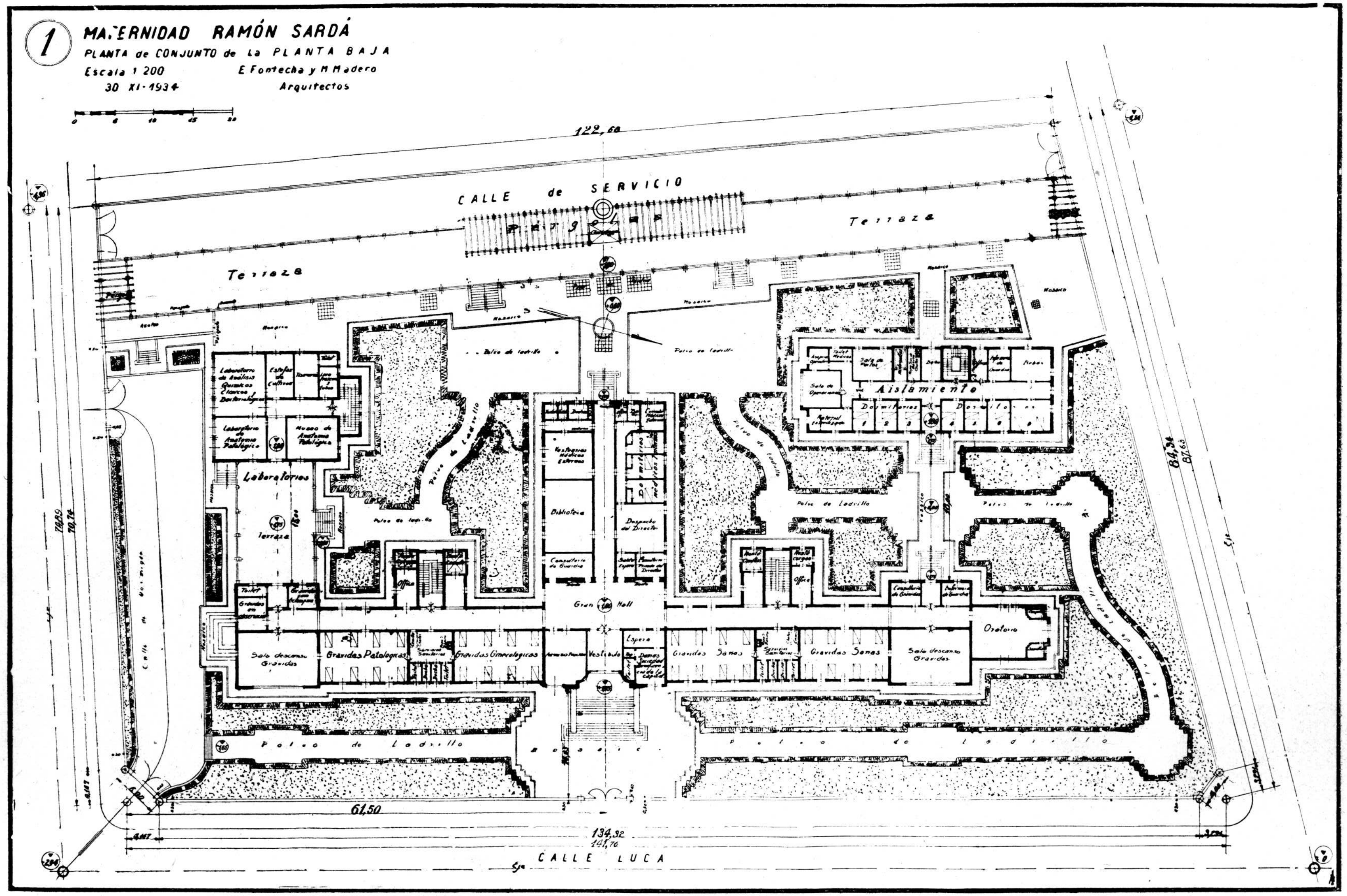
Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



Terraza y pérgola sobre el pabellón de servicios generales

MATERNIDAD RAMON SARDA

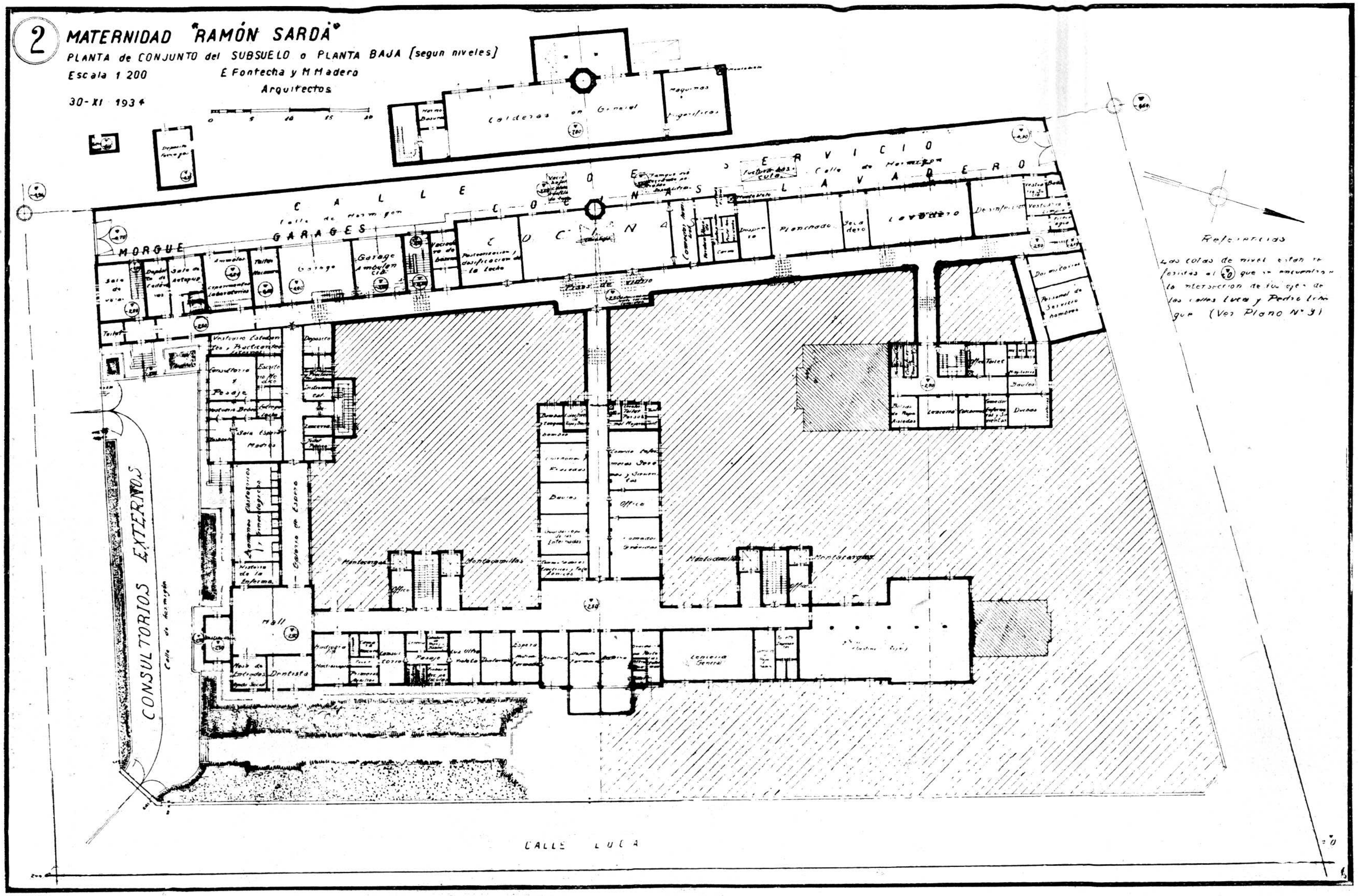
Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



Planta de conjunto de la planta baja

MATERNIDAD RAMON SARDA

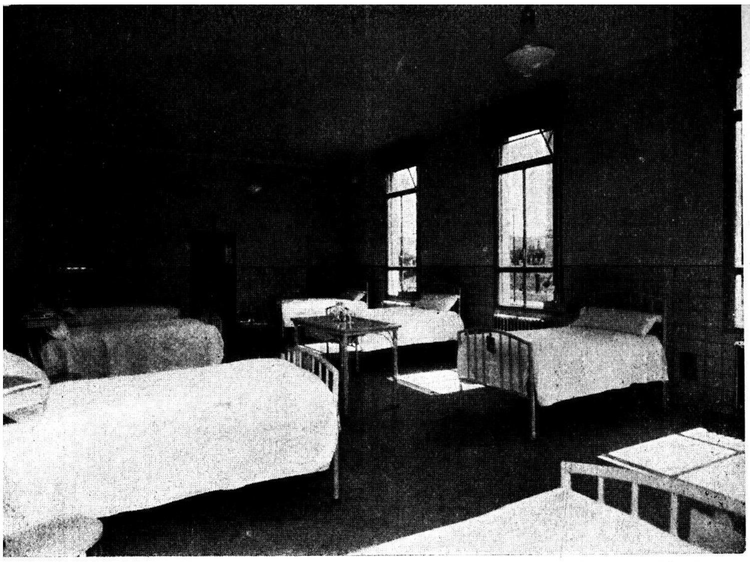
Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



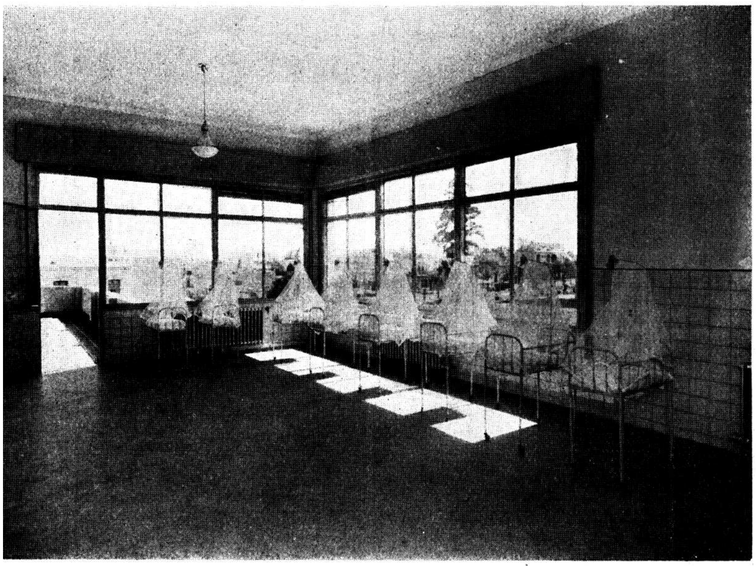
Planta de conjunto del sub-suelo o planta baja

MATERNIDAD RAMON SARDA

Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero (S. C. de A.)



Planta baja
Una de las 4 salas de grávidas (8 camas)



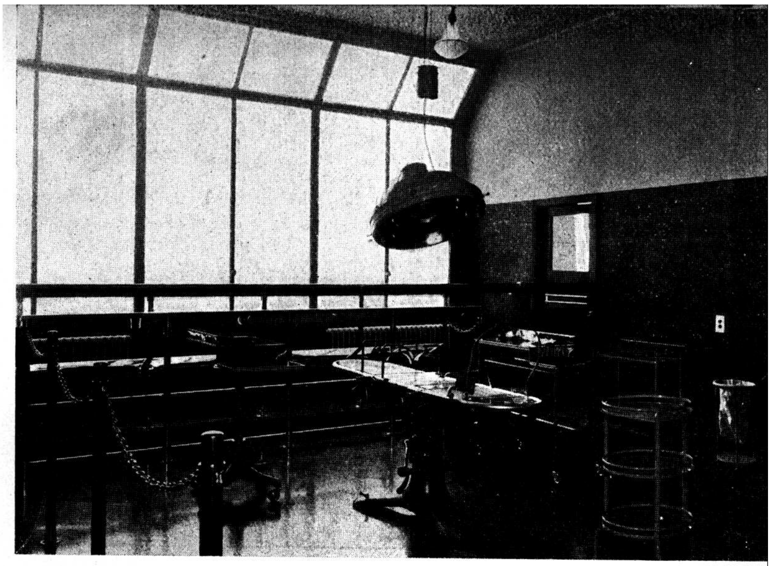
Primer piso
Puericultura interna y solarium anexo



Primer piso
Una de las 5 salitas de partos

MATERNIDAD RAMON SARDA

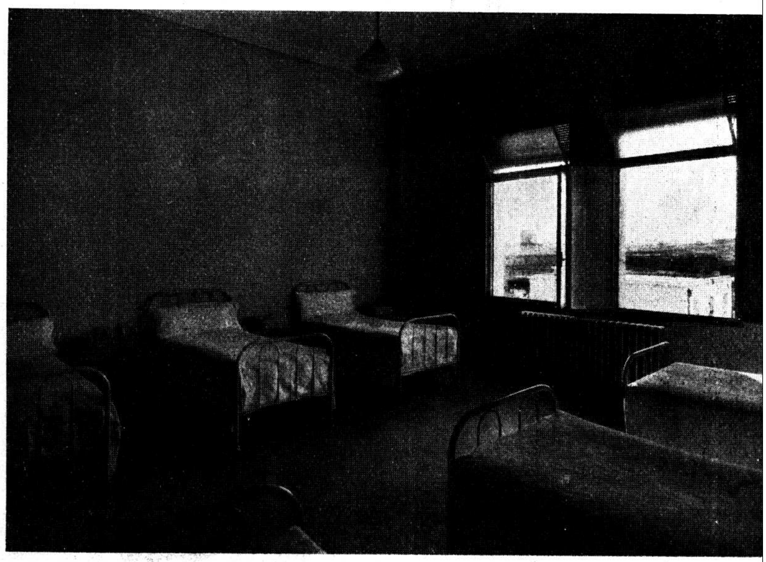
Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



Primer piso
Una de las 2 salas de operaciones



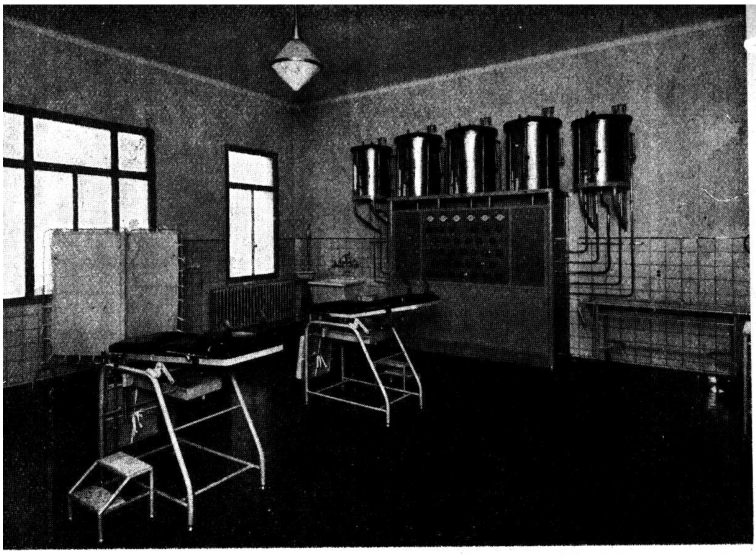
Primer piso
Esterilización central



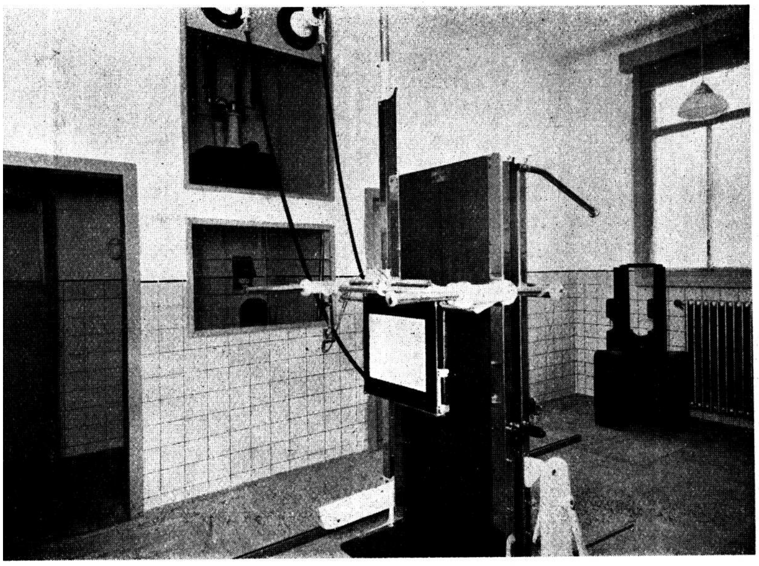
Segundo piso
Uno de los 3 dormitorios de enfermeras

MATERNIDAD RAMON SARDA

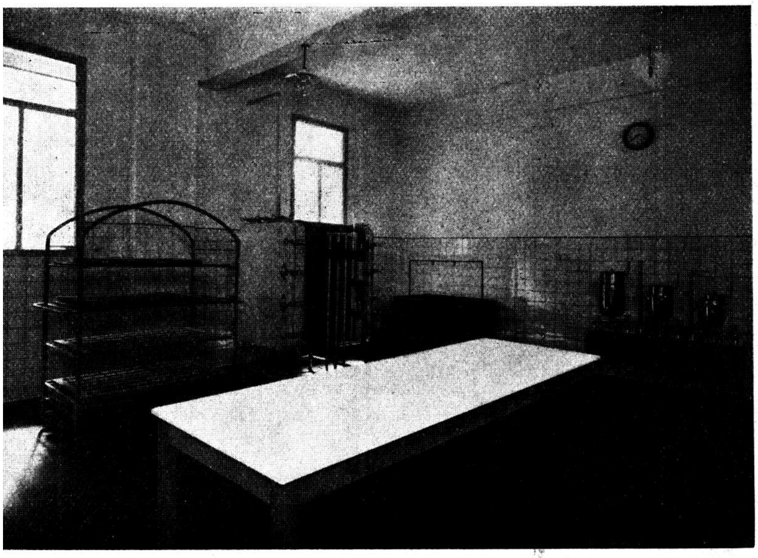
Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



Segundo piso
Consultorio de puérperas y central de agua esterilizada



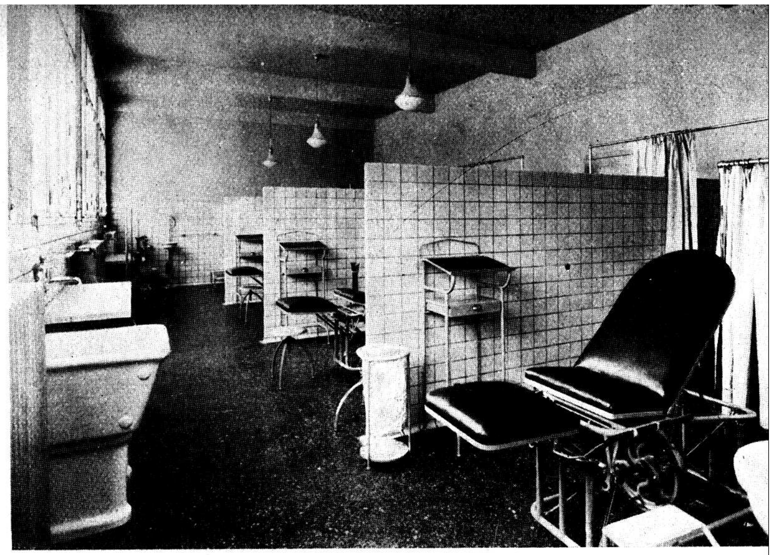
Sub-suelo
Sala de rayos X - Radiografía y Radioscopia



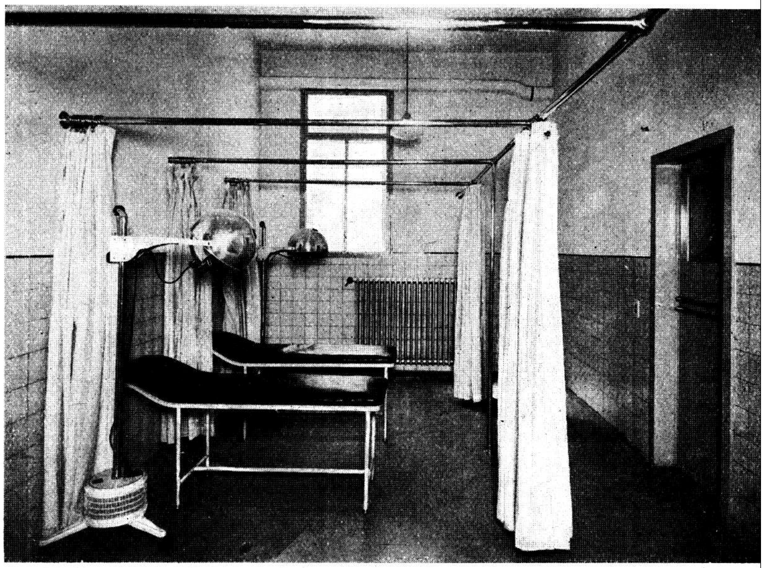
Sub-suelo
Sala de Pasteurización y Dosificación de leche

MATERNIDAD RAMON SARDA

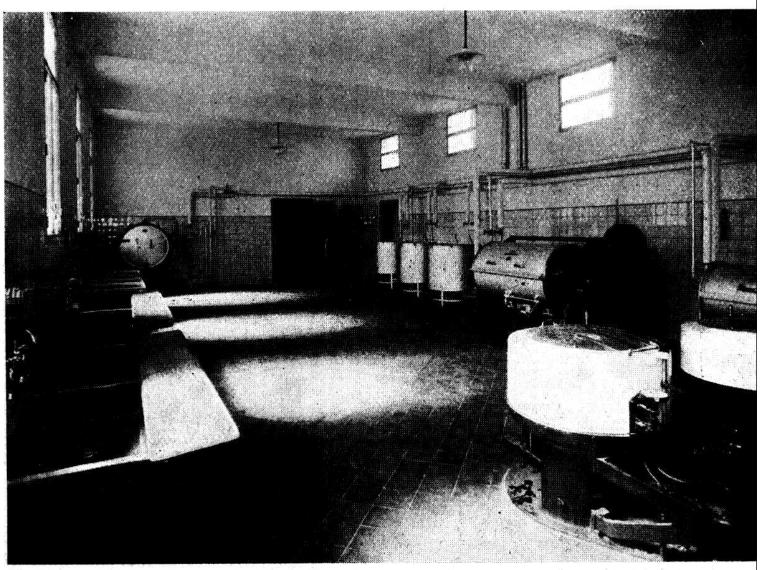
Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



Sub-suelo
Sala de exámenes obstétricos y ginecológicos
de los consultorios externos



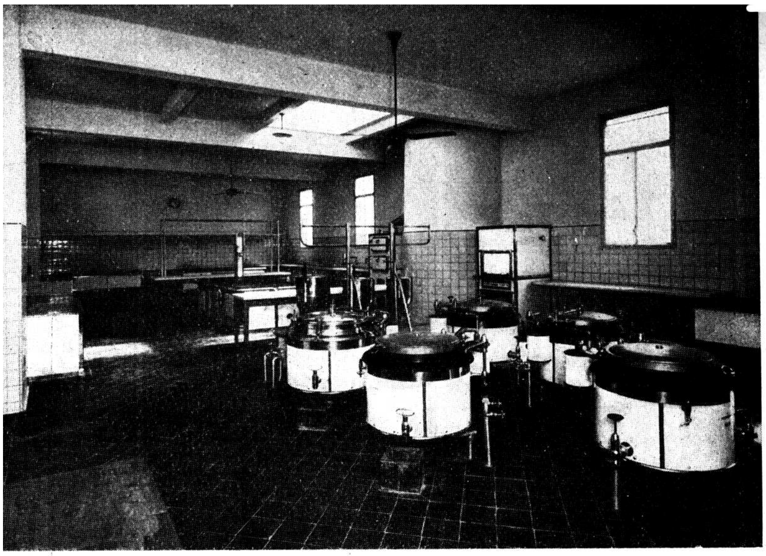
Sub-suelo
Sala de aplicación de luz ultra violeta



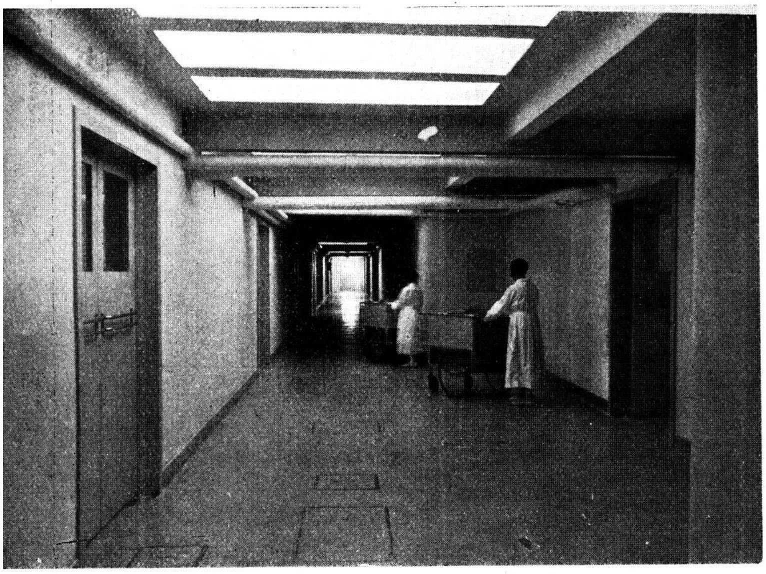
Sub-suelo
Lavadero

MATERNIDAD RAMON SARDA

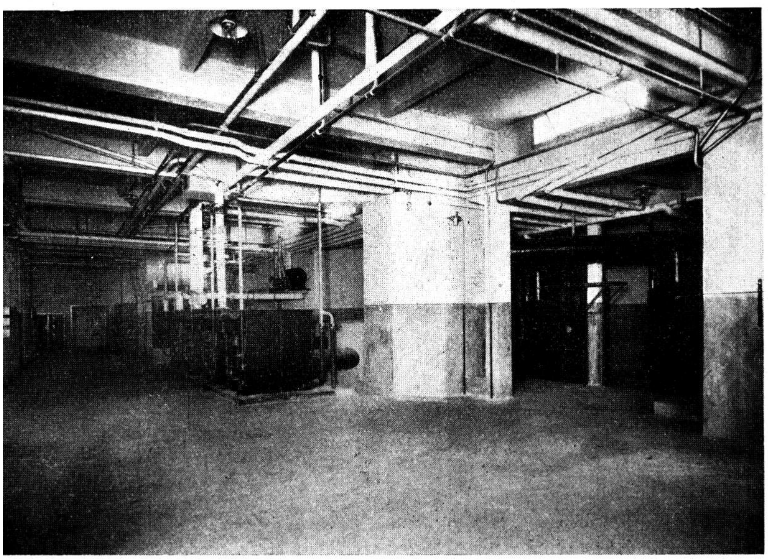
Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



Sub-suelo
Cocinas



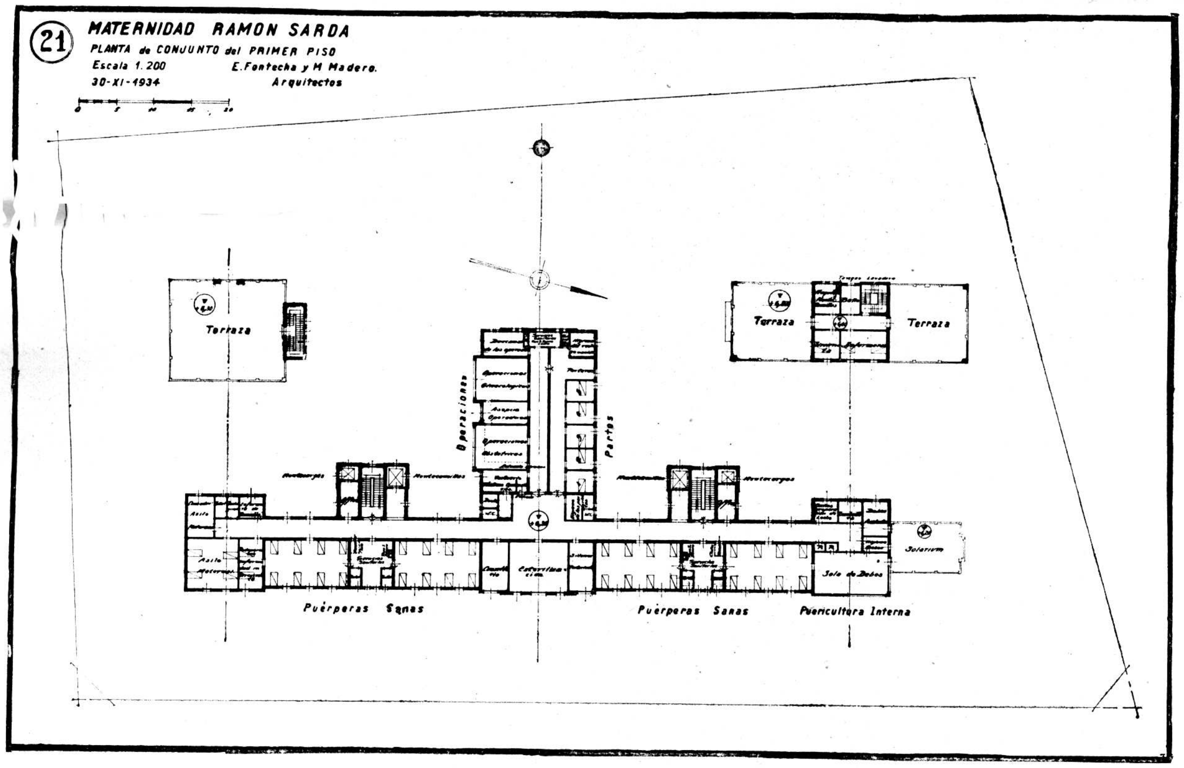
Sub-suelo
Circulación en el pabellón servicios generales



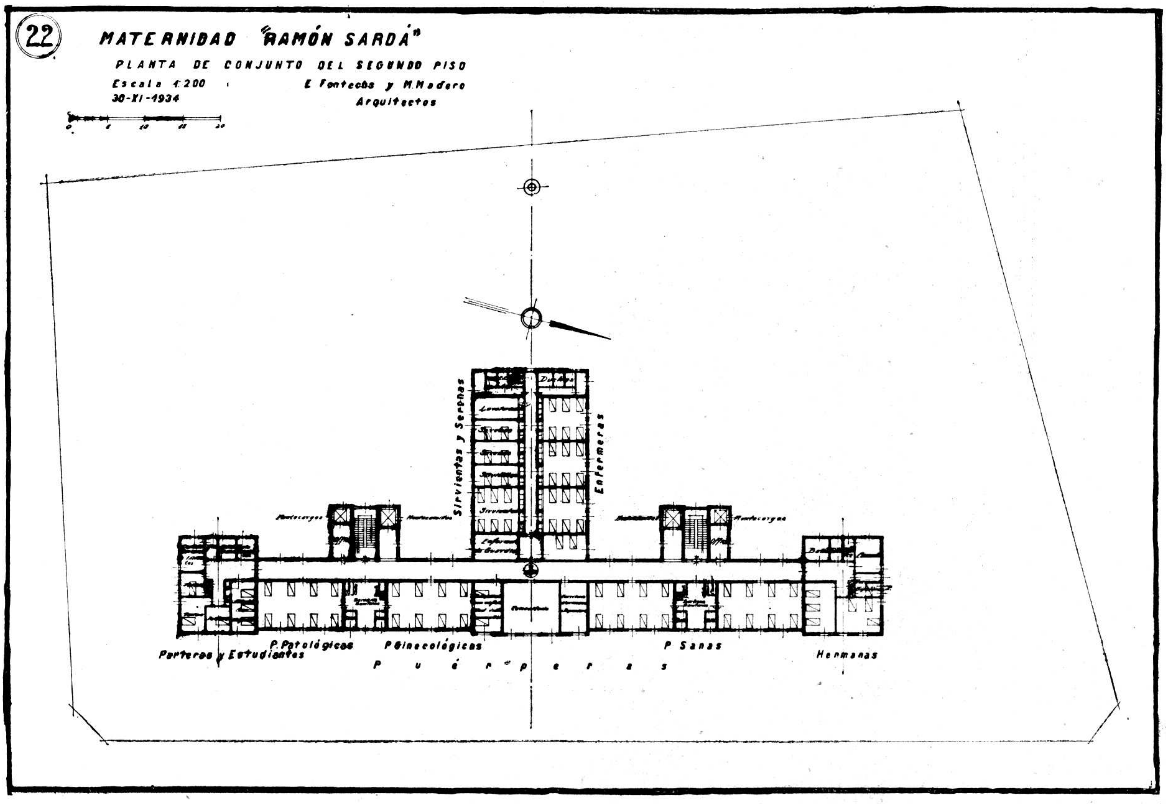
2.º Sub-suelo
Calderas en general

MATERNIDAD RAMON SARDA

Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



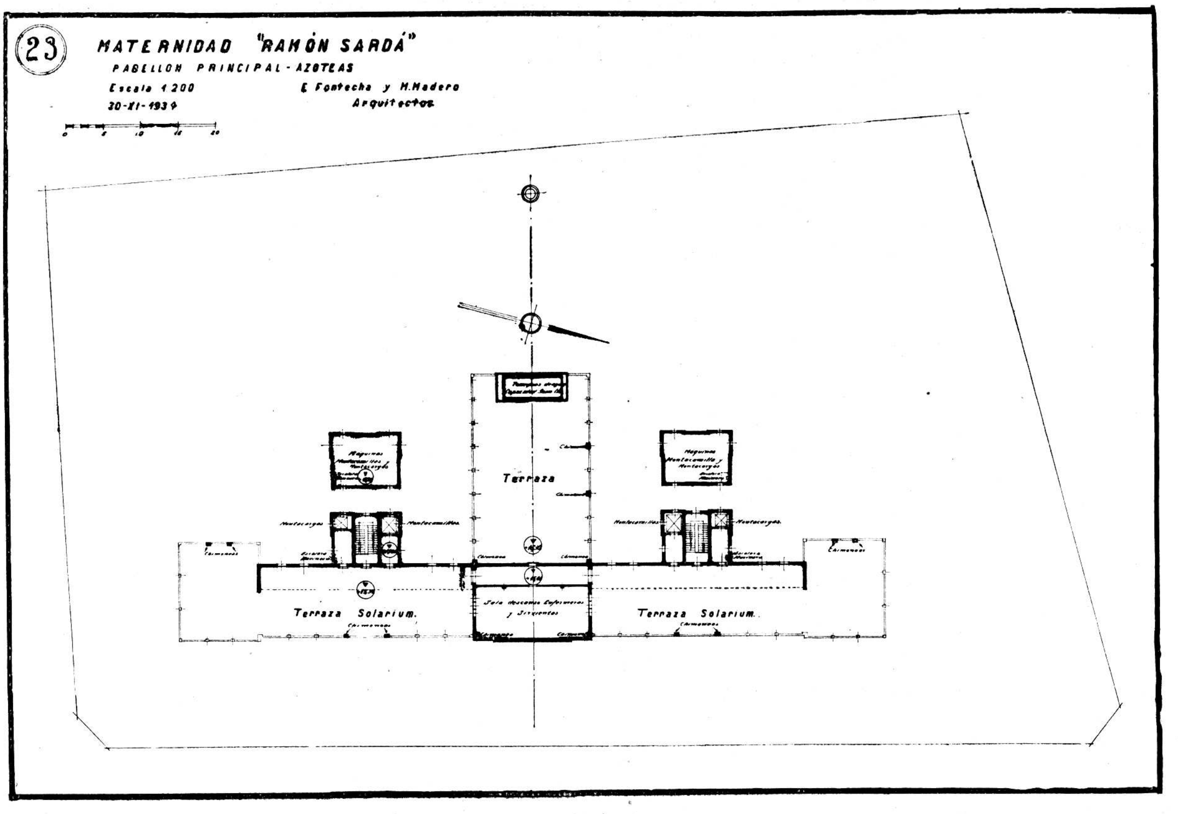
Planta de conjunto del primer piso



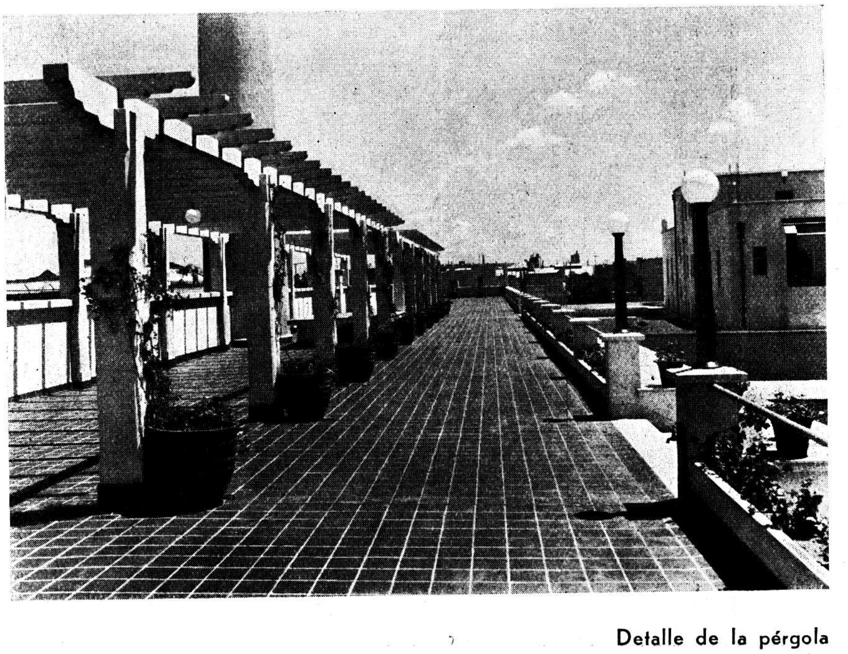
Planta de conjunto del segundo piso

MATERNIDAD RAMON SARDA

Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



Pabellón principal, azotea



Detalle de la pérgola

MATERNIDAD RAMON SARDA

Arquitectos: E. Fontecha y M. Madero
(S. C. de A.)



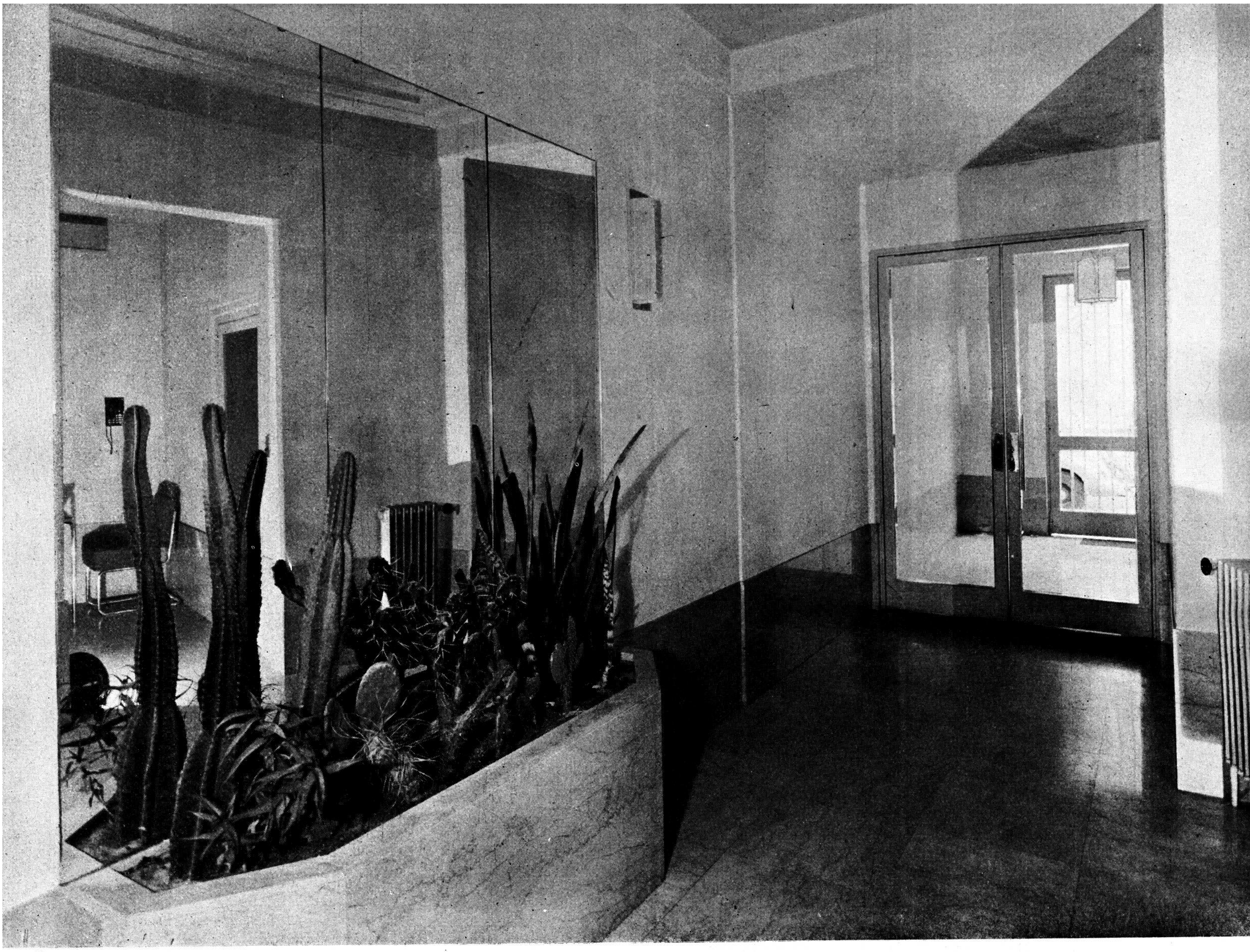
PROPIEDAD DE RENTA

Calles Las Heras 2693/99 esq. Tagle

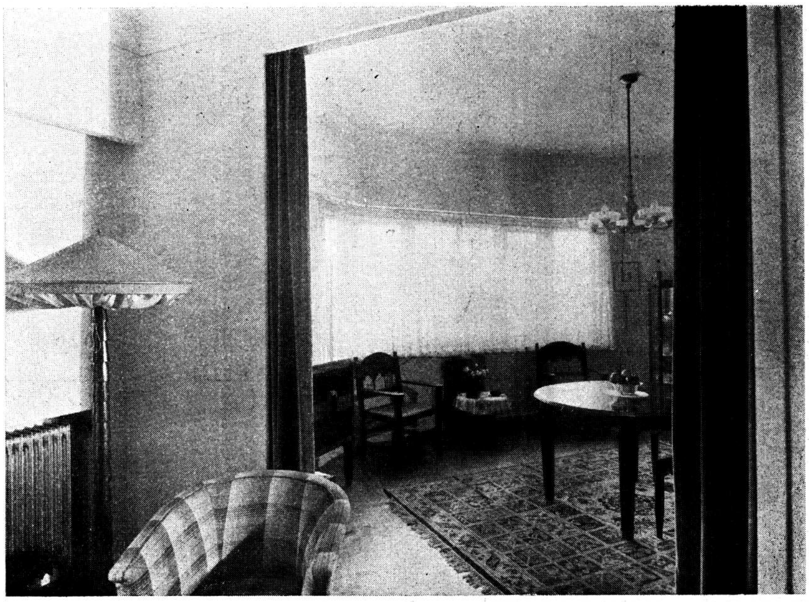
del Señor Pablo Natalio Bernasconi

Arquitecto: Rafael A. Sammartino

(S. C. de A.)



Hall con vista hacia la puerta de entrada



PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Rafael A. Sammartino (S. C. de A.)

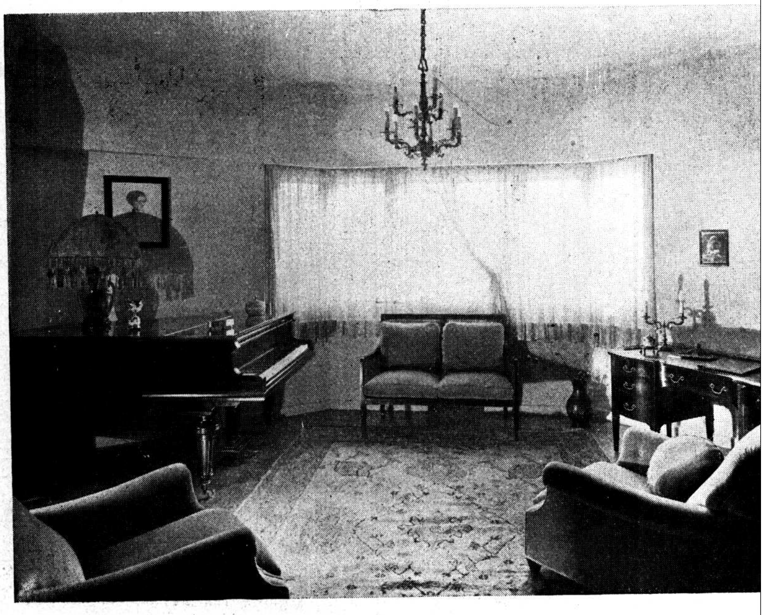
Detalle interior de uno de los departamentos



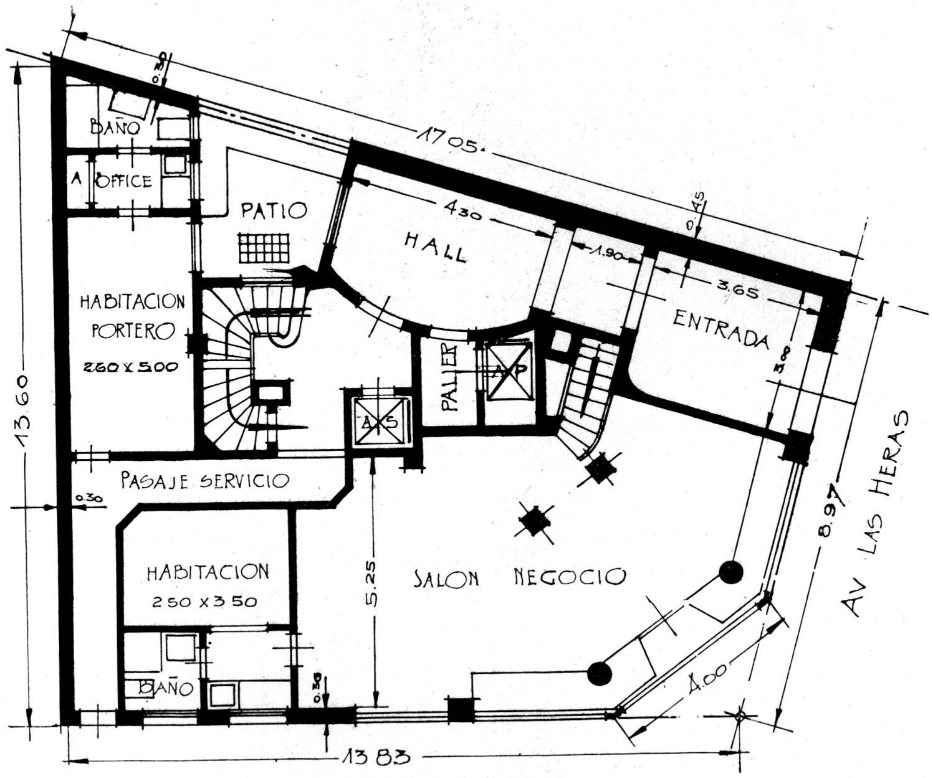
Vista interior de uno de los departamentos

PROPIEDAD DE RENTA

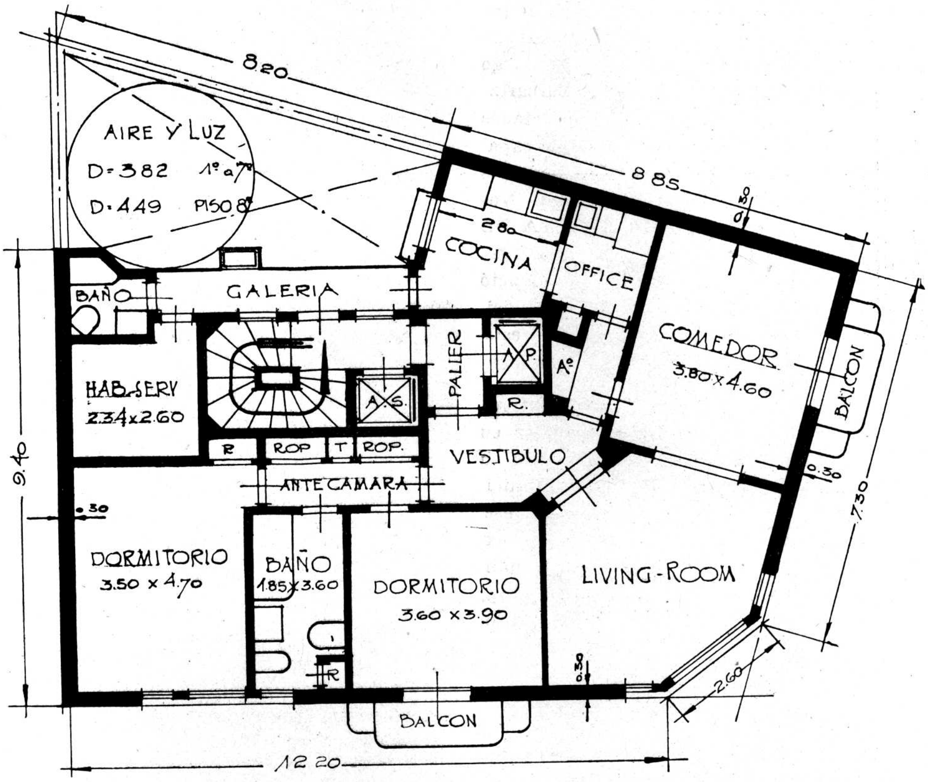
Arquitecto: Rafael A. Sammartino
(S. C. de A.)



Sala



Planta del piso bajo



Plantas de los pisos altos del 1.° al 8.°

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Rafael A. Sammartino
(S. C. de A.)



NUEVO JEFE DE LA OFICINA MUNICIPAL DE ESTUDIOS Y PROYECTOS

CON lógica satisfacción consignamos el nombramiento en la rama técnica de la Administración Municipal, de uno de los nuestros: el arquitecto, Juan Antonio Berçaitz, designado por el Intendente Municipal, por concurso, nuevo jefe de la oficina de Estudios y Proyectos.

La sola mención de la actividad del Arquitecto Berçaitz, en nuestra Sociedad Central de Arquitectos, legitima la íntima relación de compañerismo de que hemos hecho mérito más arriba.

En efecto, el Arquitecto Berçaitz, forma parte de nuestra organización gremial desde hace muchos años. Ya, en 1924, fué elegido vocal de la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos. En 1926-27, fué activo Secretario de la Comisión de Propaganda del Comité Organizador del III° Congreso Panamericano de Arquitectura, realizado en Buenos Aires; de 1933 a 34, fué miembro de nuestra comisión de Prensa y en marzo de 1934, fué designado tesorero de nuestra institución para el período 1934-36. Intencionalmente, hemos excluído de la precedente mención de actividades gremiales, el cargo que más directamente nos vinculó al arquitecto Berçaitz; aquél en que nos fué más fácil apreciar las condiciones no comunes de cultura, aptitudes profesionales, de cabal concepto de los derechos sociales del arquitecto, y otros sobresalientes aspectos morales de su personalidad .Nos referimos al cargo de Jefe de redacción de **REVISTA DE ARQUITECTURA**, que desempeñó durante los años 1926 y 1927. En esa función, el arquitecto Berçaitz, evidenció cualidades, cuyo mejor elogio es decir que en su conocimiento se basó sólidamente desde entonces nuestra estimación y nuestro respeto.

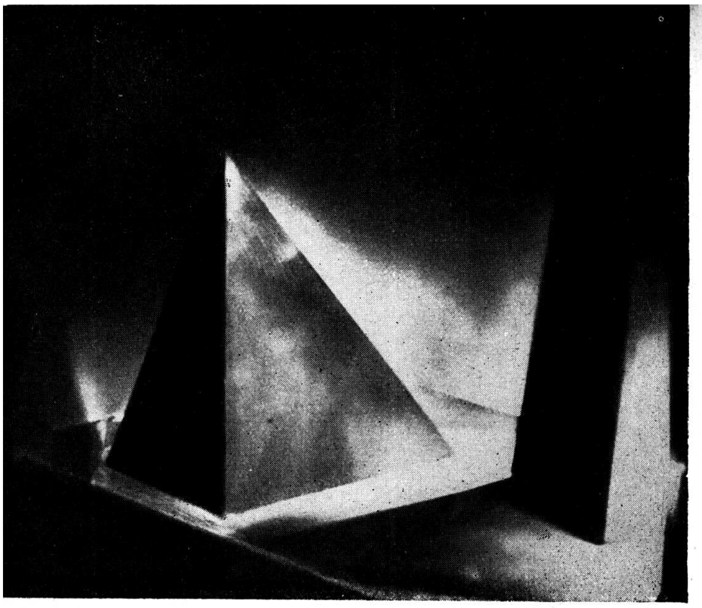
Agregaremos que la misma claridad de juicio, rectitud moral, laboriosidad y competencia que ponía Berçaitz en sus actividades gremiales o periodísticas, caracterizan su labor de empleado técnico de la Administración Municipal. No es extraño pues, que haya triunfado y que ese triunfo de buena ley suscite en nosotros, las mismas expresiones de amistoso compañerismo que le debíamos cuando actuaba a nuestro lado, trabajando inteligente y dignamente desde las páginas de esta Revista ,por el progreso y el respeto social hacia nuestra profesión.

El Arquitecto Berçaitz, ingresó a la Administración Municipal, como valuador de la Dirección de Rentas el 17 de agosto de 1922.

Tres años después—en julio de 1925—pasó a la Comisión de estudio y proyecto del nuevo empadronamiento y revaluación. En 1927, fué designado arquitecto proyectista del Departamento de Obras públicas, en el que poco después ascendió a jefe interno de la Sección Estudios y Proyectos. En 1929, fué designado interventor de la oficina de Valuaciones de la Dirección de Rentas, dependencia que ordenó y ajustó totalmente y de la que fué jefe hasta el momento de su reciente ascenso. En el desempeño de esos cargos son múltiples y meritorios los trabajos realizados por el arquitecto Berçaitz, para perfeccionar el mecanismo rentístico de la Municipalidad, así como en la rama de Obras Públicas de la misma administración. Citaremos algunas de los más importantes: Proyecto de revaluación y empadronamiento de la Ciudad, en colaboración; reorganización de la oficina de valuaciones, creación de un fichero y métodos de trabajo actuales, formularios, contralor de personal, etc.; estudio sobre la evolución de la ordenanza impositiva desde el año 1928, en lo que respecta al régimen de valuaciones para la liquidación del impuesto de alumbrado, barrido y limpieza; estudio sobre el cambio de régimen impositivo para la liquidación del mismo impuesto bajo la forma de retribución de servicios con unidades de medición en base a la calidad, intensidad y frecuencia de los mismos; plan general de revaluación de propiedades. En el departamento de Obras Públicas, no es menos importante la obra del arquitecto Berçaitz. Su foja de servicios registra los trabajos siguientes: Proyecto del nuevo pabellón, cocina y cámara frigorífica del Hospital Muñiz; pabellón del servicio de vías urinarias en el Hospital Pirovano; Instituto de radiología y fisioterapia, ampliación; proyecto del pabellón de administración del Balneario Municipal; proyecto del Club de niños jardineros del barrio Varela; compilación de antecedentes para la confección del nuevo palacio municipal; confección del proyecto de reglamentación para la licitación de obras de la municipalidad; preparación de bibliografía y antecedentes para la reglamentación de las construcciones hospitalarias; estudio para la instalación de consultorios odontológicos modernos, y otros.

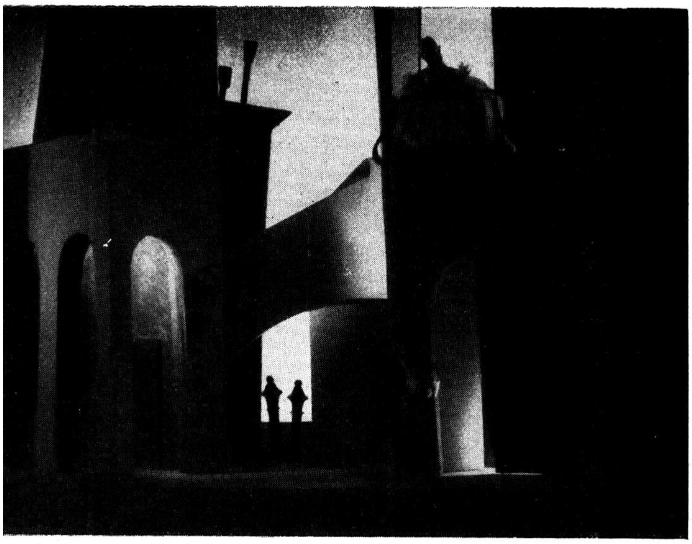
El ascenso del arquitecto Berçaitz a jefe de Estudios y Proyectos es, pues, un acto de estricta justicia abonado, como se ha visto, por una laboriosa y destacada labor técnica y administrativa en la Municipalidad.

La satisfacción que experimentamos por el ascenso del arquitecto Berçaitz, como uno de los nuestros, se identifica en este caso, con el acierto que implica el reconocimiento por una administración pública de las condiciones y aptitudes personales de uno de sus destacados elementos. Si tal fuera siempre el criterio selectivo de los que dirigen servicios públicos importantes, otro sería en eficacia y prestigio el rendimiento de su administración.

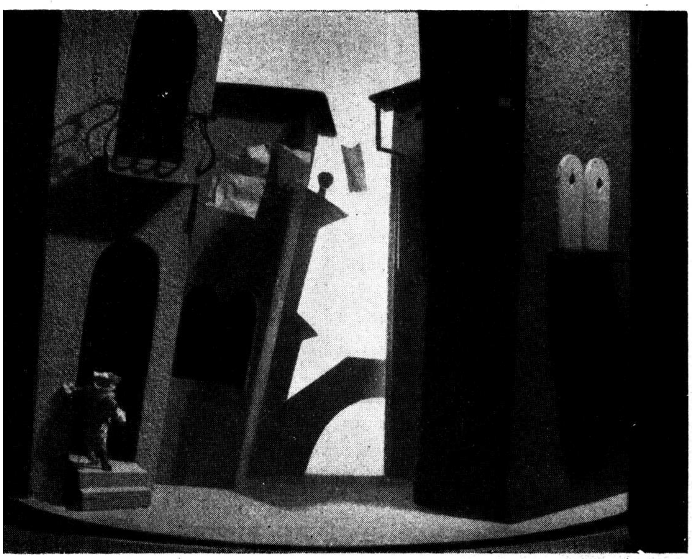


AIDA - VERDI
Esc. Enrico Canecline

ARTE ESCENICO



Escenario para GOLDONI
Esc. Claudio Conti

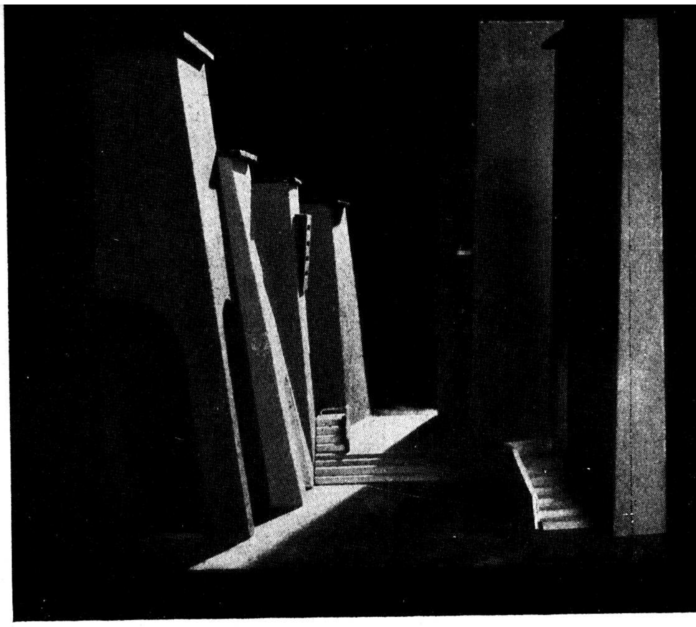


IL BUGIARDO
C. Goldoni
Esc. Claudio Conti

Bajo los auspicios del «Instituto Argentino de Cultura Itálica», se inauguró en el local de la Dirección Nacional de Bellas Artes, la exposición organizada por el conocido escenotécnico Anton Giulio Bragaglia.

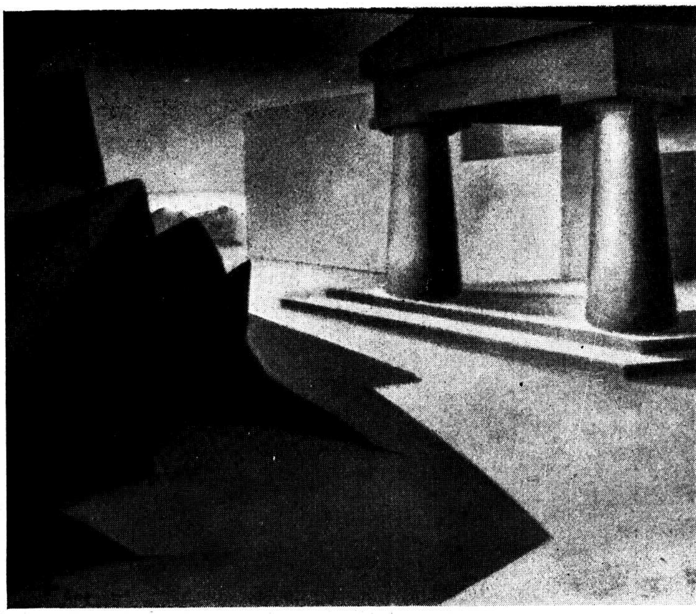
En escenarios severos, desprovistos de aditamentos confusos y superfluos, dentro de una factura audaz que no olvida el clima y la atmósfera, está desarrollado el pensamiento renovador del nuevo arte escénico italiano.

Bragaglia, su propulsor, sin admitir restricciones exclusivistas que pudieran trabar el visionario sentido de sus emociones, dentro de un inspirado eclecticismo, vuela en pos de Wágner, O'Neill, Andreieff, Debussy, etc.; recorre los sentidos más encontrados, las más opuestas tendencias y nos da la visión de su extraordinaria sensibilidad artística. Presenta su estética escenográfica imbuída de una expresiva sinceridad hacia lo que es luz y gravedad, espíritu y materia. Luz verdadera pide, para su labor de taumaturgo escénico; luz vibrante, humanizada, en cuyos sortilegios revivan un nuevo ensueño las arquitecturas pasadas; luz donde se plasme la concepción escénica y la expresión formal del poema lírico o dramático; luz como en-



GIULIETTA E ROMEO
Acto II.° - Esc. Abbatecola

ITALIANO



SAFFO - Pasini
Esc. Gilberto Bassoli

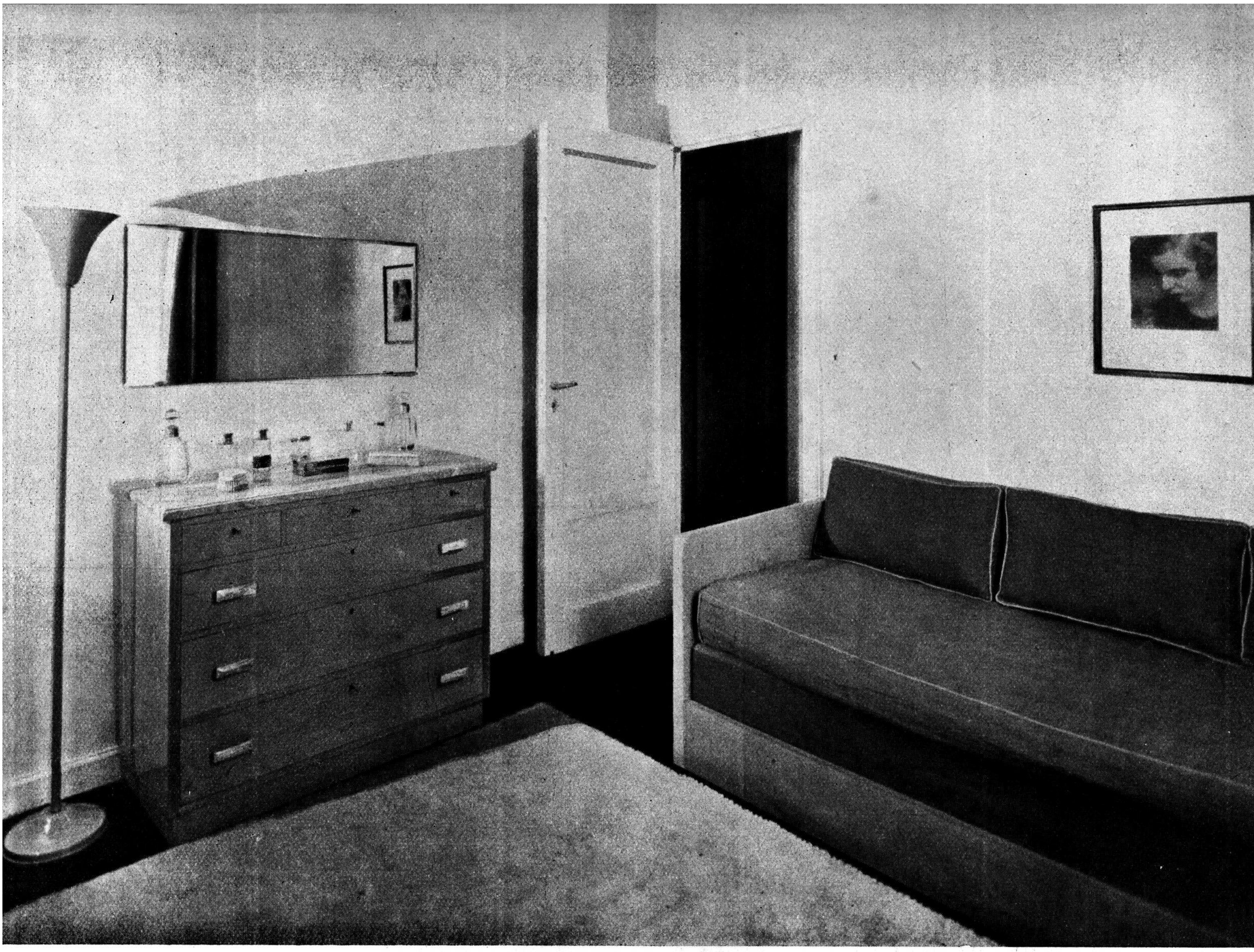
volvente sutil de volúmenes gigantescos, sellados por el clásico valor de la tectónica egipcia, griega, gótica o romana.

Es su norte romper con el perspectivismo iluminado con el pictoricismo y la decoración; orientarse como él lo dice hacia el arte madre: la arquitectura y el volumen sólido. Su arte perfila maravillosamente cambiantes de cielo, diferencias de volúmenes, espacios, distancias; relaciona a los personajes con el espectador y la naturaleza circundante. Su técnica no es simple habilidad, es exactitud de vida, donde cada particularidad brilla por si misma dentro de la totalidad dominante, donde cada parte exhibe su relación y su fusión íntima con las otras. Tal es el sentido fundamental de la obra realizada por Anton Giulio Bragaglia y sus discípulos. La labor de los mismos evidencia la originalidad y el severo gusto que prima en sus concepciones llenas de síntesis, de poder expresivo, y acabada técnica. Merecen citarse a Enrico Canecline en «Aída», a Claudio Conti en «Scena», «Il Bugiardo» y «Sigfrido», a Abbatecola en «Giulietta e Romeo» y a Gilberto Bassoli en «Saffo» de Pasini.

P. P. LANZ.

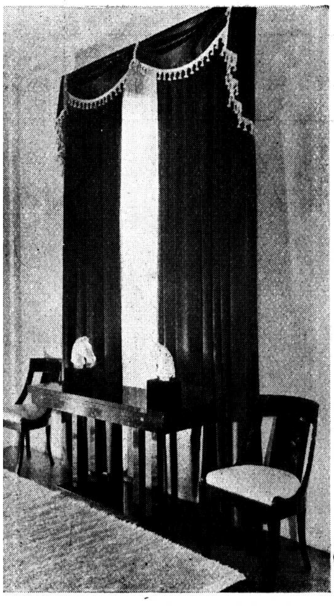


SIGFRIDO - Wagner
Esc. Claudio Conti



VISTA PARCIAL DEL CUARTO DE VESTIR.

Cómoda ejecutada en madera de placa enchapada en abedul de Noruega, con tapa y tiradores de mármol verde, luna de espejo sobre ella. «Lit. canapé» enchapado en abedul tapizado en brin de hilo verde con vivos blancos.
Un gran cortinado cuya forma recuerda la época victoriana, ha sido ejecutado en raso color azul marino con flecos y cordones blancos.

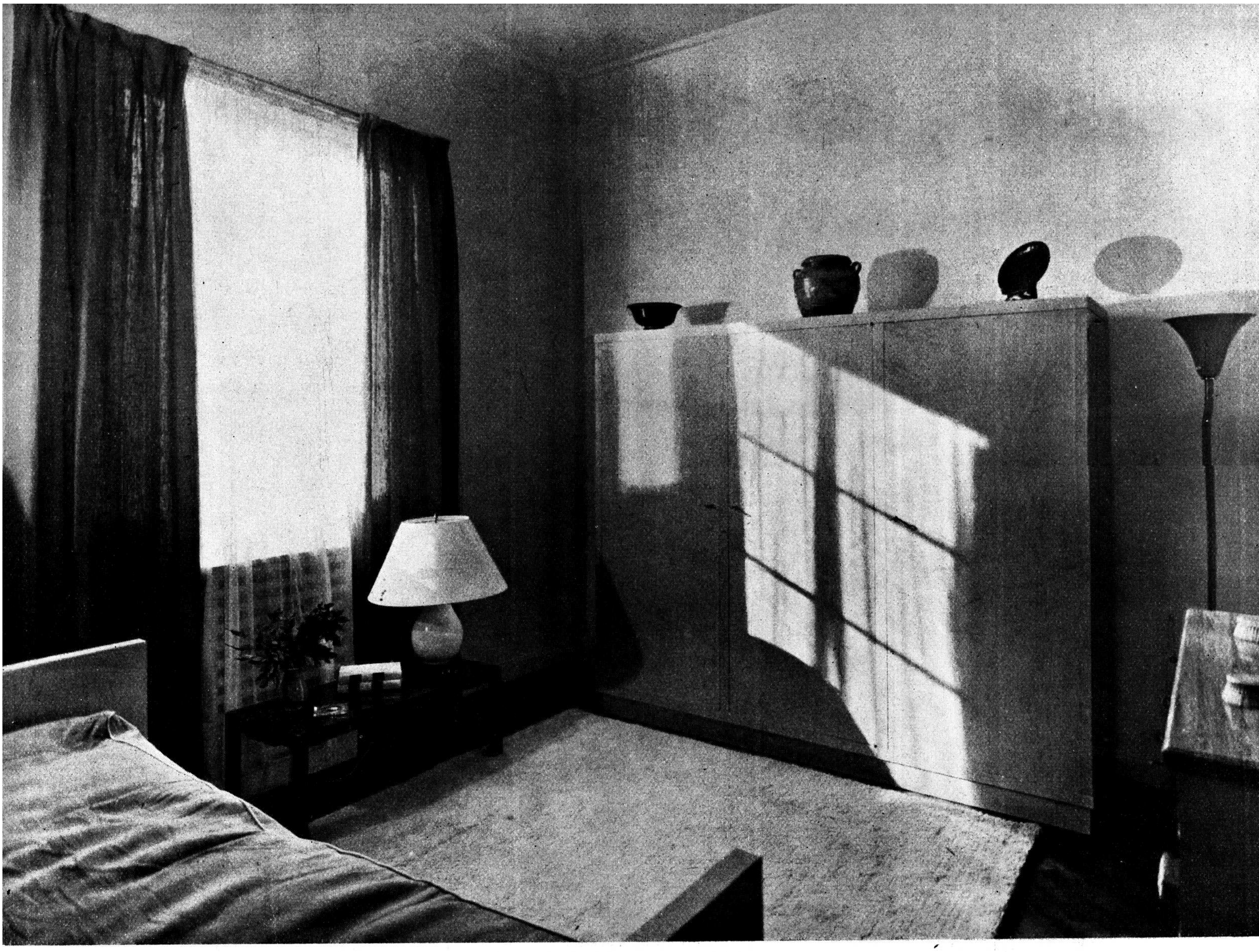


decoración interior

por Pirovano y Vivot

EL GRAN CORTINADO.

Un gran cortinado cuya forma recuerda la época victoriana, ha sido ejecutado en raso color azul marino con flecos y cordones blancos.
La mesa de comer de caoba, cerrada formando «dressoir» está ubicada delante del cortinado y a ambos lados de ella se han emplazado sillas antiguas de la misma madera con asientos de cuero blanco de época imperio.

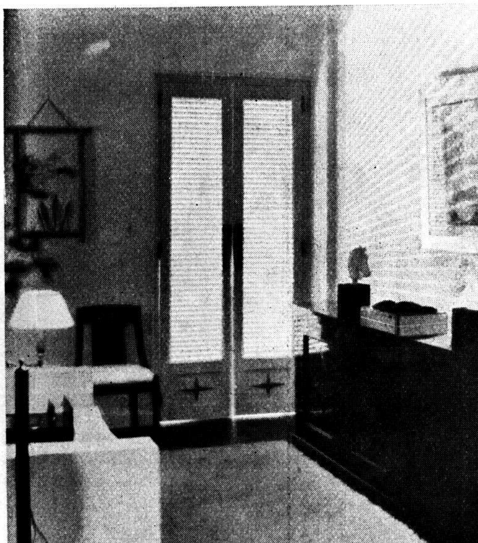


VISTA PARCIAL DEL CUARTO DE VESTIR.

Los cortinados en tejido color verde armonizan con el tapizado del «lit canapé» y con la tapa y tiradores de mármol verde de la cómoda.
Porcelanas de un tono más intenso avivan el ambiente. Los muebles de madera han sido enchapados en abedul de Noruega color natural, la alfombra tejida a mano, blanca.

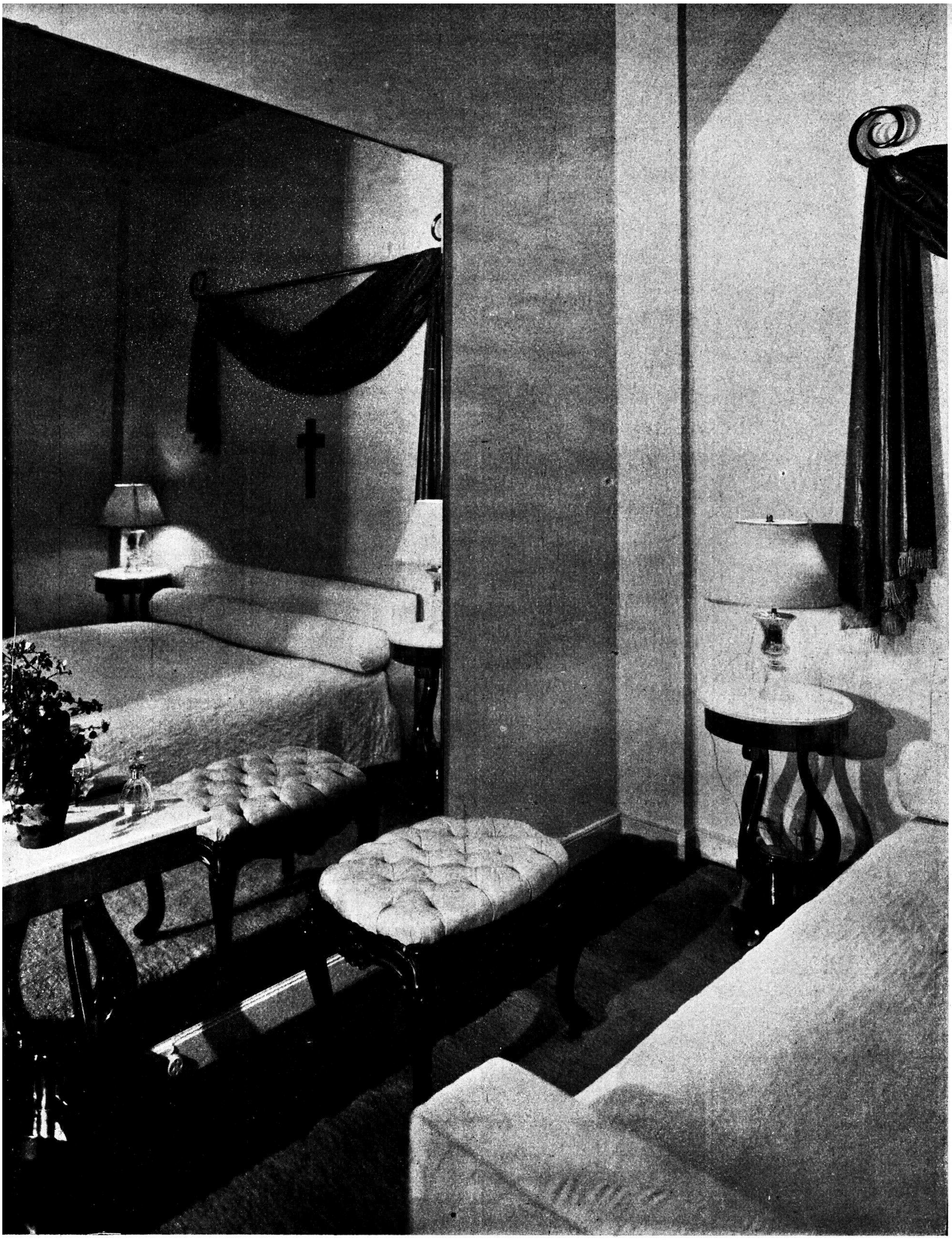
decoración interior

por Pirovano y Vivot



LA ANTECAMARA.

La pintura de los muros, la alfombra tejida a mano y los cueros del canapé y sillón, son color blanco tiza y forman el fondo sobre el que se destacan las sillas, el «dressoir» y el mueble de fumar e iluminación, de época georgian e imperio, ejecutados en caoba.



VISTA PARCIAL DEL DORMITORIO.

En el espejo se refleja la cama tapizada en seda acolchonada blanca y el dosel de bronce y tejido de chinz amarillo; a ambos lados de la cama se han ubicado mesas de noche ejecutadas en madera dorada a la hoja, con tapa de mármol blanco y patas de cristal.

La «coifeuse» haciendo juego, se halla ubicada delante del gran espejo que aumenta visualmente el tamaño de la habitación y le da mayor luminosidad.

decoración interior

por Pirovano y Vivot



VISTA PARCIAL DEL DORMITORIO.

Una cómoda ejecutada en madera enchapada en bronce dorado, con tiradores y tapa de mármol blanco, está en medio de dos sillones de fines del siglo XIX tapizados en tejido de chinz amarillo con largos flecos blancos.

decoración interior

por Pirovano y Vivot

A PROPOSITO DE UN JUICIO PERIODISTICO QUE AFECTA NUESTRA PROFESION

LAS condiciones de un concurso para proveer un cargo técnico en el Banco Hipotecario Nacional, han dado motivo a «El Diario Español», para emitir juicios sobre las profesiones de Arquitecto e Ingeniero, que por lo erróneas estamos en la obligación de analizar. La rectificación directa es un procedimiento excepcional en nuestros hábitos de ilustración de la conciencia pública, acerca de lo que es un Arquitecto, de su valor científico y estético, y del significado social de sus funciones. Ordinariamente, ese trabajo de enseñanza, es indirecto y general: una verdadera siembra a voleo de ideas claras y exactas, que poco a poco arraiguen en el ambiente el concepto justo de nuestro valor profesional.

Pero hoy, la cuestión es distinta.

No se trata de ilustrar a la masa sino de rectificar opiniones de un órgano periodístico que tiene el deber de concurrir dentro de sus modalidades comunes a la prensa, a la tarea de cultura general en que todos, especializados o nó, estamos empeñados. Tampoco se trata de aleccionar al colega — que por principio, un órgano de la prensa no debe dar ni aceptar lecciones — sino de exponer elementos de juicio cuyo alcance no ha sido debidamente considerado en esta oportunidad. Esta referencia directa a «El Diario Español» tiene, por consiguiente, el sentido de una bien intencionada colaboración.

Sentado lo expuesto, corresponde indicar que, la diferencia de valores que hace el articulista, entre las profesiones del Ingeniero y del Arquitecto, carece de consistencia lógica.

Reproducimos el juicio, publicado por el diario mencionado, en su edición del 23 de junio ppdo.

«La Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales otorga dos diplomas que capacitan para las construcciones urbanas, que son: el título de Ingeniero Civil y el de Arquitecto.

«El primero, da una preparación técnica y profunda de la construcción: conocimientos sobre la estabilidad, funcionamiento, construcción, etc., de las obras urbanas, siendo somero el estudio artístico a los efectos de que dichas obras puedan o no llenar su objetivo estético. En cambio, la escuela de arquitectos da una instrucción esencialmente artística y en cuanto a la estructural es secundaria, menos profunda.

«Vemos así que por sus escuelas, el ingeniero tiende a lo utilitario y el arquitecto a lo artístico.

«En las tasaciones para hipotecas interesa el valor venal de las fincas y no el valor artístico, y así vemos que está indebidamente excluído de ser un buen tasador el ingeniero civil, según el concurso objetado, cuando precisamente por su educación técnica es más utilitario que lírico, condición útil y conveniente para los intereses de una institución de crédito hipotecario, bastante alejada por cierto de las especulaciones artísticas».

Basta examinar los planes de estudios que a continuación se publican, de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, para convenir en lo especiosa e inexacta de la apreciación del suelto de referencia.

De la confrontación de los planes de estudios se llega a las siguientes conclusiones:

1º La duración de los estudios en ambas carreras es idéntica: seis años.

2º En conjunto el plan de Arquitectura comprende 234 horas de clase semanales y el de Ingeniería Civil 183.

3º La materia especializada «Arquitectura», que en Ingeniería Civil, tiene un total de 6 horas semanales, en Arquitectura tiene 110.

4º Las materias técnicas «Construcción» y «Cálculo de Construcciones» ocupan en la carrera de Arquitecto 23 horas semanales de clase.

La materia similar a esta (Construcción de Edificios) en la carrera de Ingeniero Civil ocupan 4 horas semanales. Si bien este número de horas se eleva a 28 con las materias de «R. de Materiales», «Construcciones de Albañilería y H. Armado», «Construcciones Metálicas y de Madera» y «Estática gráfica», cabe indicar que en ellas están comprendidos temas como puentes, puentes giratorios, muros de embalse, etc., etc., sin atinencia con la especialización del Arquitecto.

5º «Materiales de Construcción», la dicta el mismo profesor, con el mismo programa e igual número de horas, y «Dirección de Obras», materia de carácter legal, también tiene el mismo número de horas, en ambas carreras.

6º La carrera de Arquitecto, tiene además, entre otras materias que no estudia el ingeniero civil: «Composición Decorativa», «Historia y Teoría de la Arquitectura», «Urbanismo», «Plástica» y tres cursos de dibujo; materias estrechamente ligadas a la especialización a que habilita su título.

Creemos que no hace falta mayor demostración para probar lo infundado del juicio de «El Diario Español».

El Arquitecto — se ve claramente por esa relación de antecedentes — no tiene únicamente una preparación estética, sino también técnica, superior en la especialidad a la que hace presumir el plan de estudios de Ingeniería Civil. Así lo reconoce la misma Universidad de Buenos Aires, al ratificar el concepto de que «la Arquitectura no es la subdivisión de ninguna otra rama del conocimiento, sino que constituye por sí sola una especialización, un conjunto de conocimientos propios tendientes a determinado fin y que exigen además de la dedicación y sacrificio para adquirirlos, la vocación material de la persona que se dedica a ella».

Esa definición clausura totalmente cualquier controversia, e ilustra debidamente sobre la superficialidad e inconsistencia de la opinión que dejamos rebatida.

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTO

PRIMER AÑO

	Horas semanales Teór.	Práct.	Totales
Arquitectura, primer curso	—	12	12
Dibujo, primer curso	—	6	6
Plástica	—	6	6
Geometría descriptiva	3	3	6
Matemáticas, primer curso	3	3	6
	6	30	36

SEGUNDO AÑO

	Teór.	Práct.	Totales
Arquitectura, segundo curso	—	18	18
Dibujo, segundo curso	—	6	6
Perspectiva y sombras	3	3	6
Matemáticas, segundo curso	3	3	6
Cálculo de las construcciones	3	2	5
	9	32	41

TERCER AÑO

	Teór.	Práct.	Totales
Arquitectura, tercer curso	—	18	18
Dibujo, tercer curso	—	6	6
Construcciones, primer curso	3	3	6
Materiales de construcción	3	3	6
Teoría de la arquitectura, 1er. curso	3	2	5
	9	32	41

CUARTO AÑO

	Teór.	Práct.	Totales
Arquitectura, cuarto curso	—	18	18
Composición decorativa, 1er. curso	—	6	6
Construcciones, segundo curso	3	3	6
Historia de la arquitectura, 1er. curso	3	2	5
Teoría de la arquitectura, 2do. curso	3	3	6
	9	32	41

QUINTO AÑO

	Teór.	Práct.	Totales
Arquitectura, quinto curso	—	20	20
Composición decorativa, 2do. curso	—	6	6
Construcciones, 3er. curso	3	3	6
Historia de la arquitectura, 2do. curso	3	3	6
	6	32	38

SEXTO AÑO

	Teór.	Práct.	Totales
Arquitectura, sexto curso	—	24	24
Dirección de obras y legislación	3	3	6
Urbanismo	3	4	7
	6	31	37

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE INGENIERO CIVIL

PRIMER AÑO

	Horas semanales Teór.	Práct.	Totales
Geometría métrica	3	2	5
Análisis matemático (1er. curso)	3	2	5
Geometría analítica y proyectiva	4	3	7
Química tecnológica y analítica	3	3	6
Dibujo técnico	—	6	6
	13	16	29

SEGUNDO AÑO

	Teór.	Práct.	Totales
Análisis matemático 2º curso)	3	1	4
Geometría descriptiva	3	2	5
Física aplicada (1er. curso)	3	2	5
Mineralogía y geología	3	3	6
Estática Gráfica	3	3	6
Construcción de edificios	3	1	4
	18	12	30

TERCER AÑO

	Teór.	Práct.	Totales
Análisis matemático (3er. curso)	3	2	5
Topografía	3	3	6
Física aplicada (2º curso)	3	2	5
Materiales de Construcción	3	3	6
Arquitectura	1	5	6
Resistencia de Materiales	3	3	6
	16	18	34

CUARTO AÑO

	Teór.	Práct.	Totales
Mecánica	3	3	6
Termodinámica y tecnología del calor	3	3	6
Geodesia	3	3	6
Caminos	3	3	6
Teoría de la elasticidad	3	3	6
	15	15	30

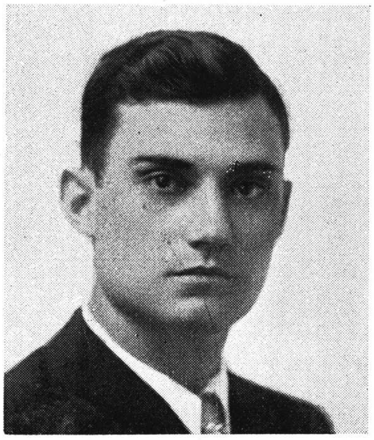
QUINTO AÑO

	Teór.	Práct.	Totales
Electrotécnica	3	3	6
Mecanismos	3	3	6
Construcciones de albañilería y hormigón armado	3	3	6
Ferrocarriles	3	3	6
Hidráulico general	3	3	6
	15	15	30

SEXTO AÑO

	Teór.	Práct.	Totales
Hidráulica aplicada	3	3	6
Puertos y canales	3	3	6
Máquinas	3	3	6
Construcciones metálicas y de madera	3	3	6
Proyectos y dirección de obras. Legislación	3	3	6
	15	15	30

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MATEMATICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL



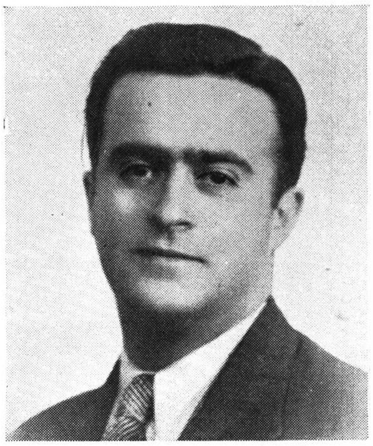
Arquitecto:
Alfonso Capdevila



Arquitecto:
Carmelo C. Militello



Arquitecto:
Juan J. Monti



Arquitecto:
Antonio J. Pascale



Arquitecto:
Ernesto Roda



Arquitecto:
Angel J. Piñero

Fallecido en un accidente mientras celebraba en una excursión de compañerismo la terminación de sus estudios.

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: "UN CINEMA TEATRO"

Por los alumnos: Roberto Portal, Eduardo Rodríguez Videla, Martín Turi, Juan Luis Sommaruga y Ewald A. Weyland

Profesor: René Karman

Año 1935

El CineTeatro se levantará sobre un terreno de 4.275 metros cuadrados, comprendido entre una avenida y una calle posterior distantes de 95 metros, y entre una medianera y una calle lateral formando un ángulo de 80° ó de 100° con la línea de la avenida, según se adopte la mayor dimensión del frente sobre la avenida o sobre la calle posterior; el ancho medio de la profundidad será de 45,00 metros. El volumen edificado se conformará en los frentes con los límites establecidos por el reglamento de construcciones para avenidas de 30 metros y calles de 14 metros de ancho.

La composición responderá al programa siguiente:

a) ENTRADA Y ESPERA DEL PUBLICO: planta baja y pisos altos; Hall del público y boletería, escaleras para primer piso y para segundo piso, guardarropas, lavatorios y w. c. para caballeros y señoras, en cada piso, Foyer, o hall alto, médico-primeros auxilios, etc.

b) SALAS: con capacidad para 2.200 espectadores, (minimun) repartidos: 1.200 en la platea y 1.000 en dos anfiteatros altos; foso para una orquesta; sala de proyecciones proyectores de escena, etc.

c) ESCENARIO: para espectáculos de comedia, variedades y revistas; sala de ensayos, depósitos de decoraciones, de útiles, etc., vestuario-taller; «foyer de artistas»; 24 camarines para artistas; baños y w. c. para ambos sexos, en cada piso: administración y mayordomo; entrada de artistas y de servicios sobre la calle posterior o sobre la calle lateral; escaleras, ascensores montacargas; maquinarias de escena; puentes de servicio. Todas las dependencias de escena se agruparan desde el sótano hasta el último piso.

d) NEGOCIOS Y ESCRITORIOS: Una parte del terreno, sobre la calle lateral se destinará para negocios en planta baja y escritorios en los pisos altos, se proveerá entradas especiales, escaleras, ascensores, lavatorios y w. c. en cada piso, etc..

e) SOTANO: Además de las dependencias del teatro; maquinarias para acondicionamiento de aire, refrigeración, calefacción, etc., se proveerá un café-bar, con entrada especial, dependencias de los negocios.

Se harán: a) para el proyecto: a la escala de 1/250, plantas del sótano, del piso bajo y de un piso alto, los cortes longitudinales y transversales; a la escala de 1/125 la fachada principal, b) para el esquicio a la escala de 1/400 la planta baja, la fachada principal y el corte longitudinal.

ARQUITECTURA TERCER CURSO

Tema: "UNA SALA DE CONCIERTOS"

Por los alumnos: Mauricio Repossini y A. Ivitz

Profesores: René Karman y Raúl J. Alvarez

Año 1935

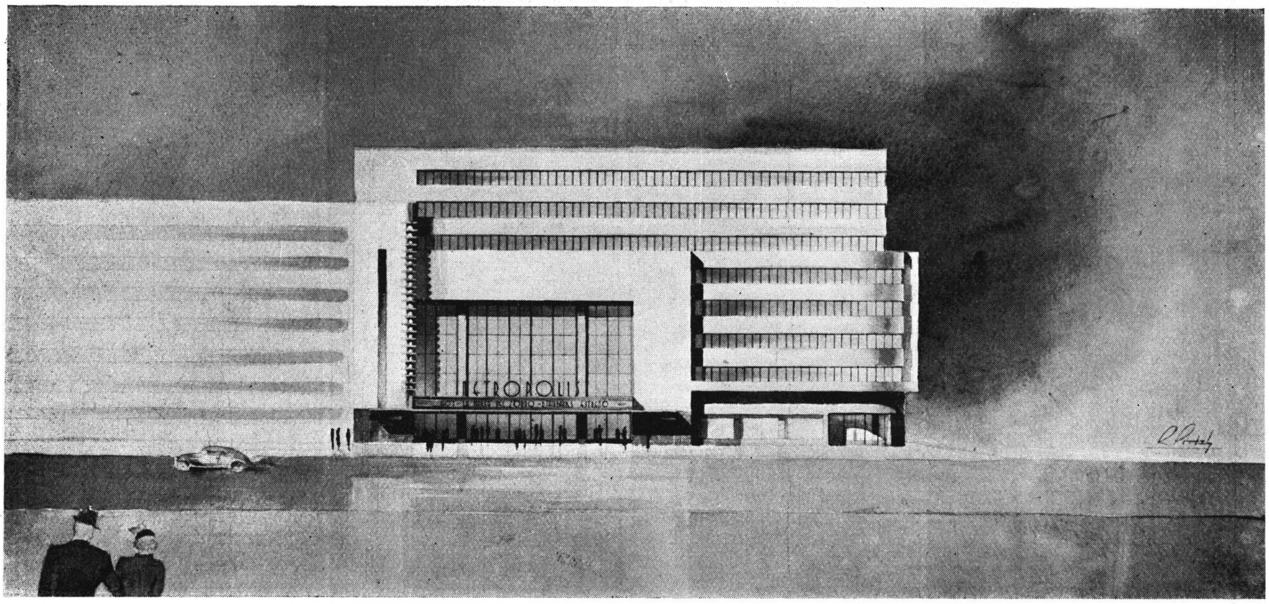
El edificio se levantará en medio de jardines sobre un terreno libre midiendo 70 m. en su mayor dimensión y se destinará para música de conjunto, orquesta, coros y solistas.

La comisión responderá al siguiente programa:

a) PARTE PUBLICA: Planta principal y piso alto; entrada a cubierto, vestíbulo, boletería, hall, escaleras, ascensores, guardarropas, toilettes, w. c. para caballeros y señoras, salón de té, bar, la sala de conciertos con capacidad para 800 oyentes (platea de 500 a 600 y anfiteatro de 200 a 300) y con nicho formando proscenio (estrado para 200 ejecutantes, orquesta y coro), órgano.

b) PARTE DE SERVICIO: Piso alto y piso bajo; entrada con portería, guardia de bomberos, dos oficinas de administración con lavabos y w. c. Sala para directores de orquesta y de coros, sala de ensayos para instrumentistas y para coristas, salas para foyer de artistas de ambos sexos instrumentistas y coristas, tres o cuatro camarines para solistas, toilettes y w. c. para artistas de ambos sexos, depósitos de instrumentos de partituras, etc. Piso sótano: depósitos de materiales y útiles, calefacción refrigeración, combustible, bombas, y tanques de bombeo, transformador de corrientes, tablero eléctrico, etc.

Se harán a la escala 1/200 las plantas; a la escala 1/100 la fachada principal y el corte perpendicular.



Frente

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

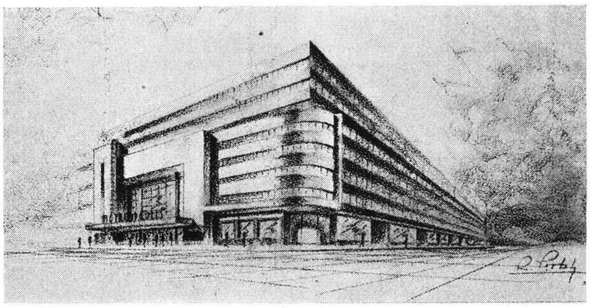
Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Cinema Teatro"

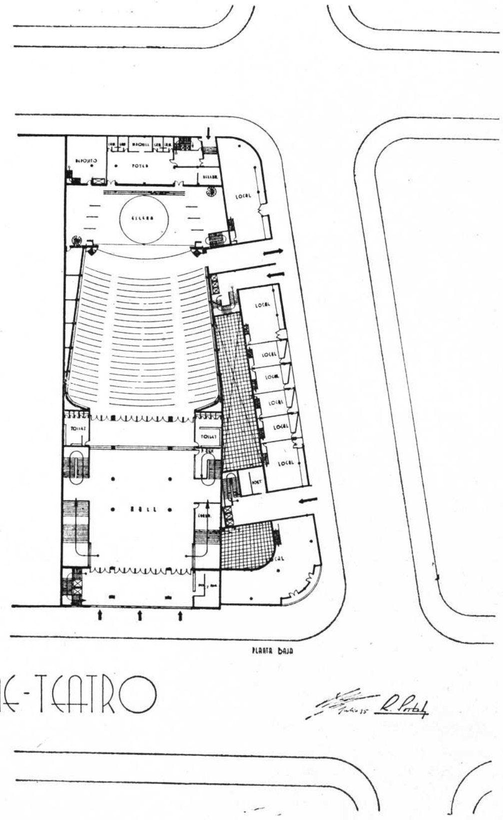
Por el Alumno: Roberto Portal

Profesor: René Karman

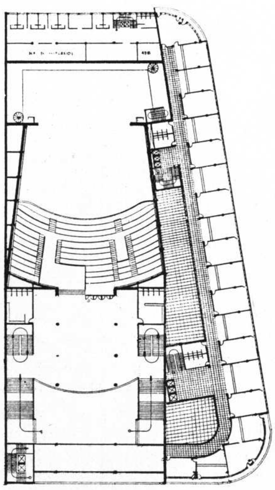
Año 1935



Perspectiva



Planta piso bajo



Planta piso alto

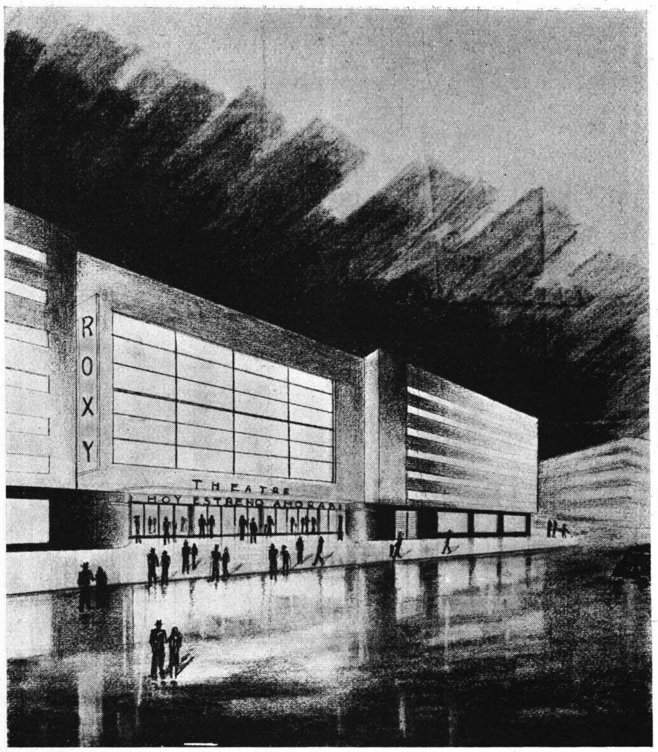
TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: "Un Cinema Teatro"

Por el Alumno: Eduardo Rodríguez Videla

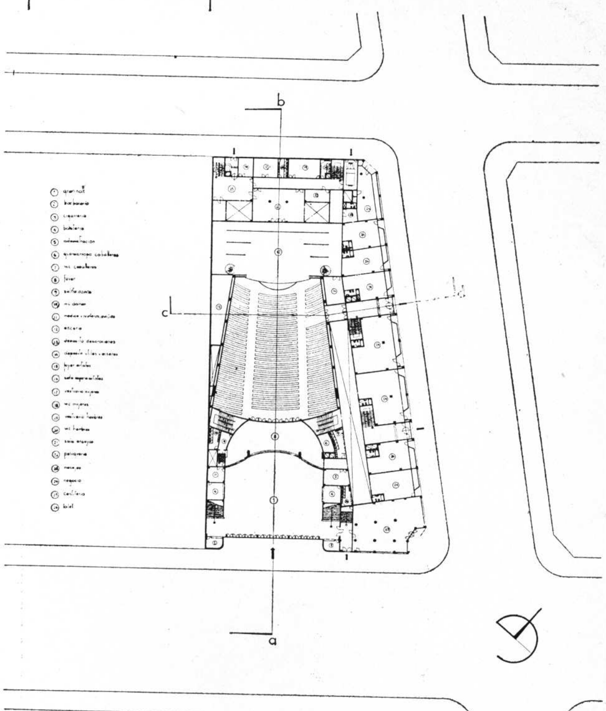
Profesor: René Karman

Año 1935



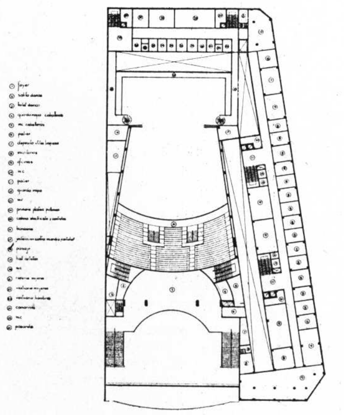
Perspectiva

UN CINE TEATRO
para 2200 espectadores

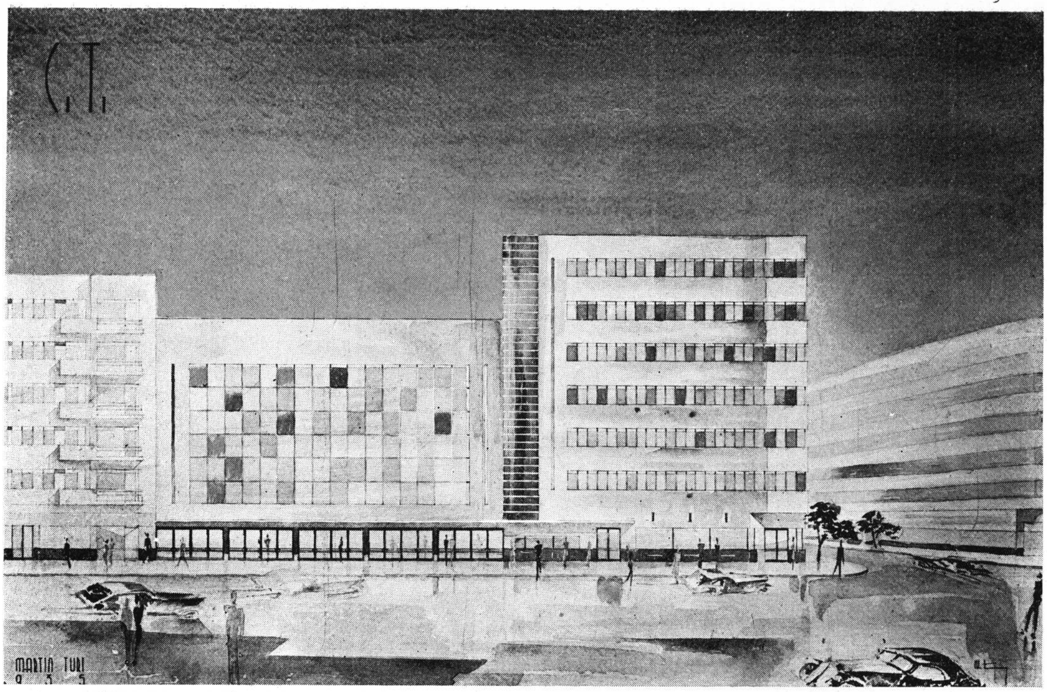


planta principal escala 1:400

edvardo rodriqvez videla



planta alta 1º

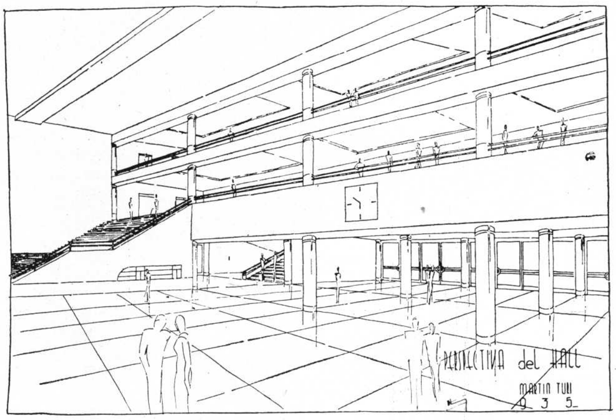


Frente

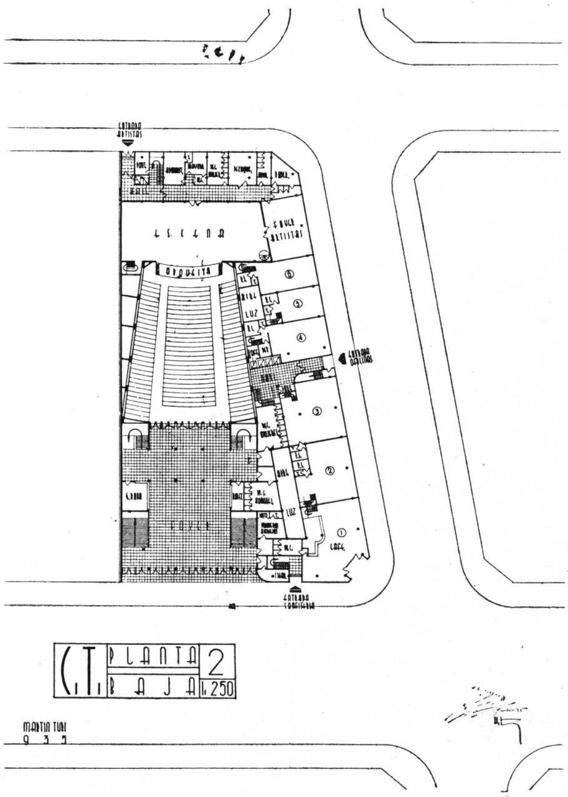
TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Cinema Teatro"

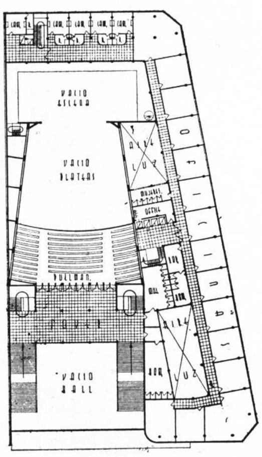
Por el Alumno: Martín Turi
Profesor: René Karman
Año 1935



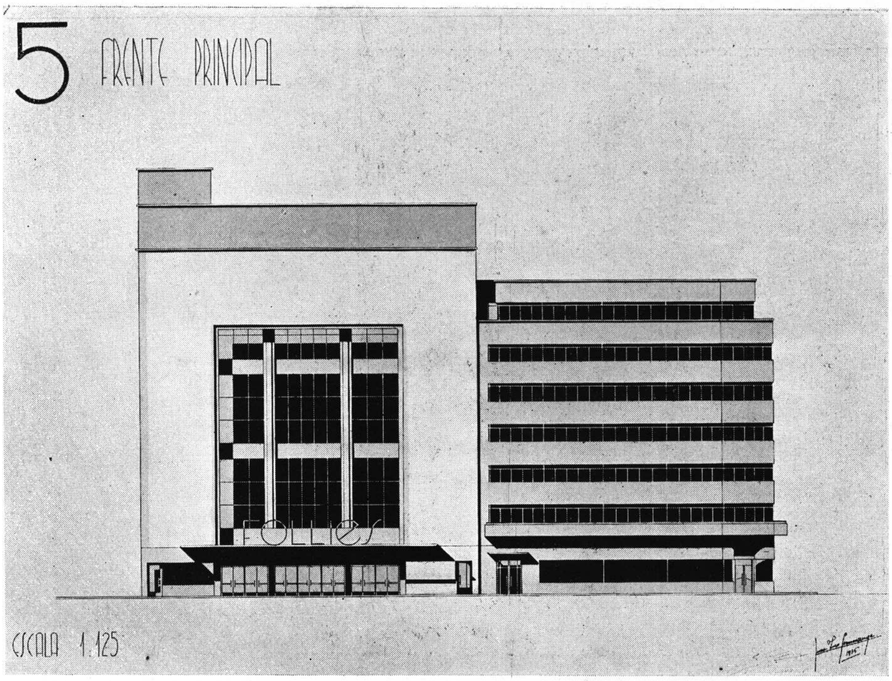
Perspectiva del hall



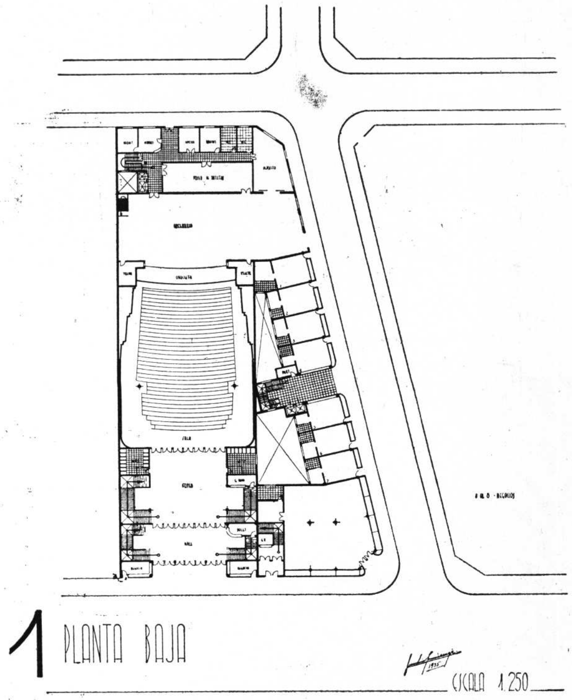
Planta baja

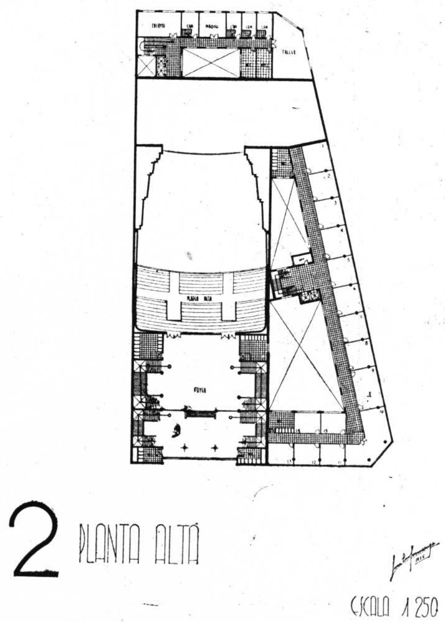


Planta alta



Frente principal





TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

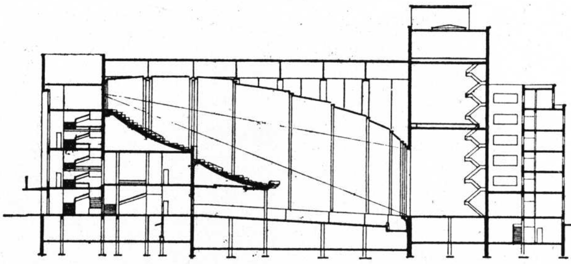
Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Cinema Teatro"

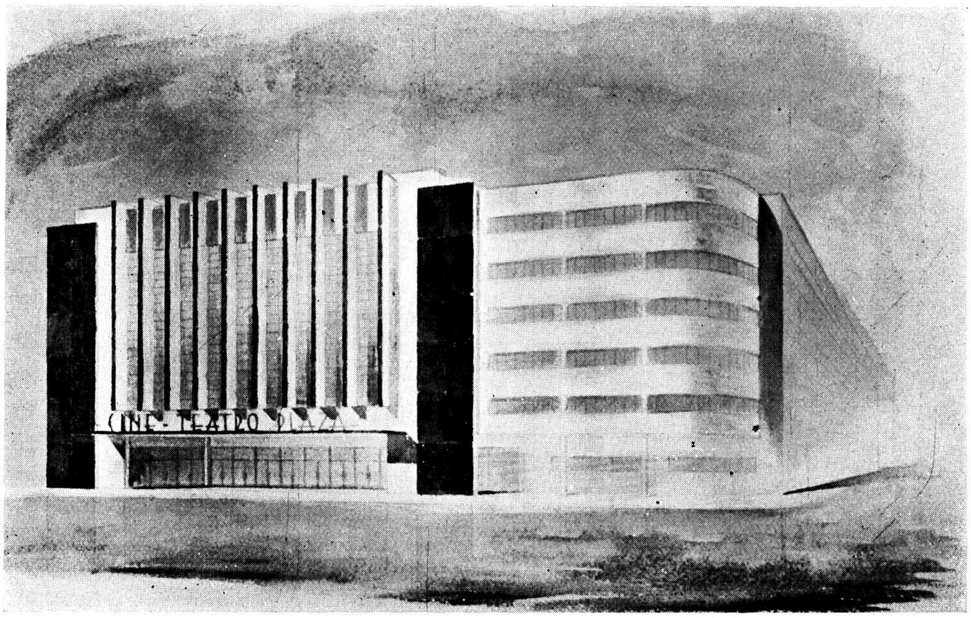
Por el Alumno: Juan Luis Sommaruga

Profesor: René Karman

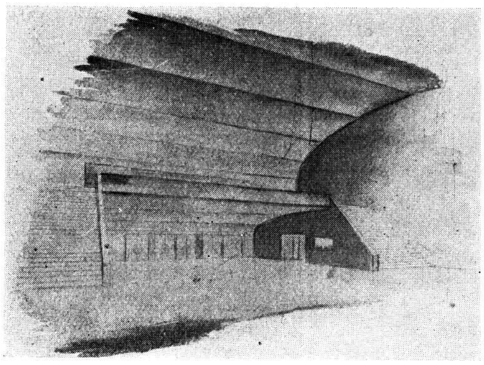
Año 1935



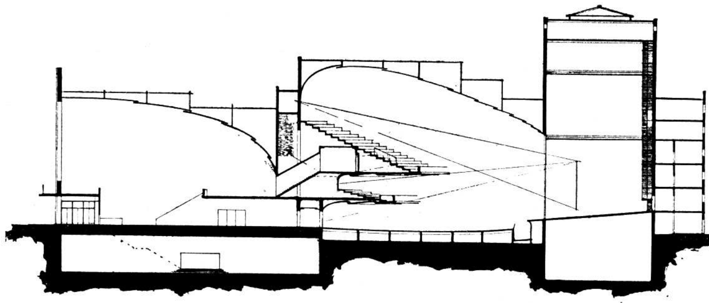
Corte longitudinal



Perspectiva



Detalle del hall



Corte longitudinal

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

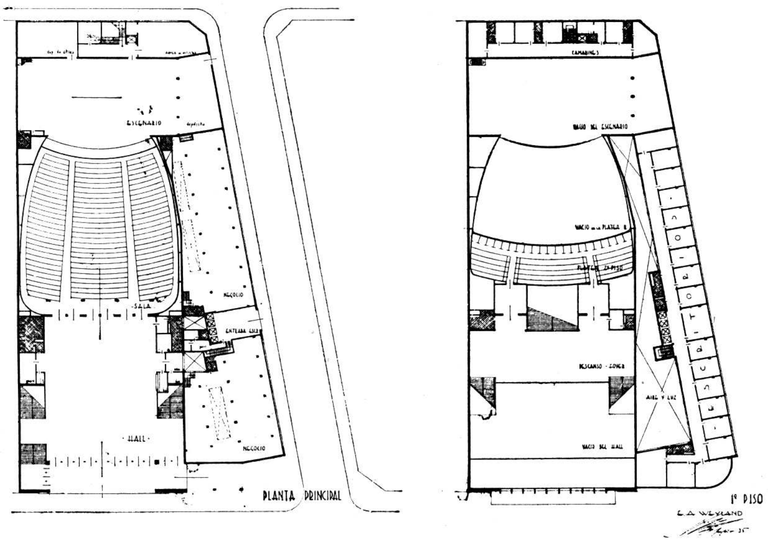
Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Cinema Teatro"

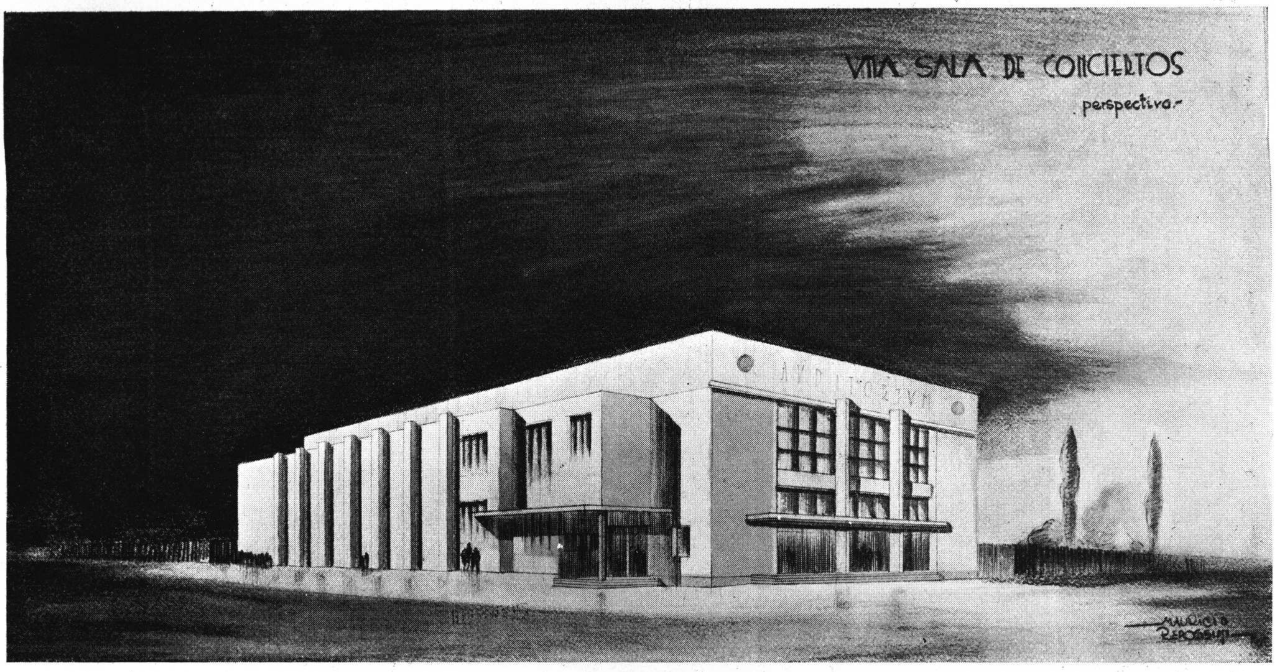
Por el Alumno: Ewald A. Weyland

Profesor: René Karman

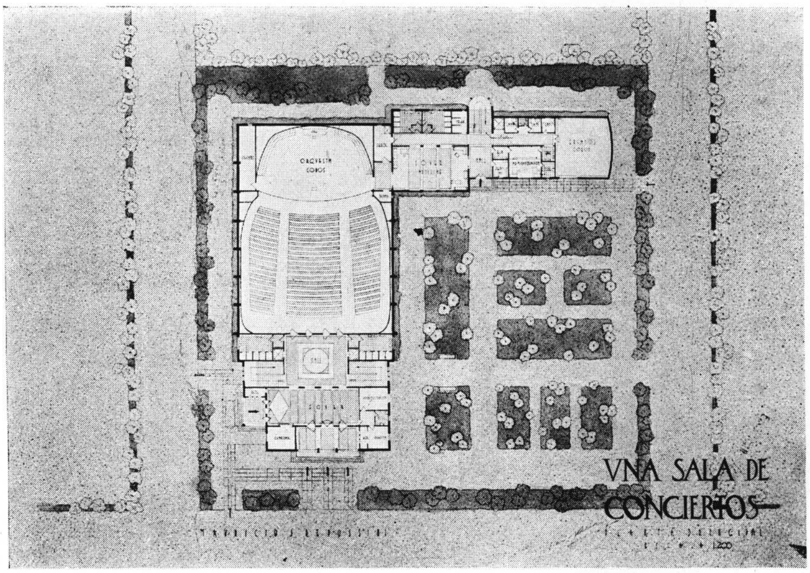
Año 1935



Planta principal y piso alto



Perspectiva



TRABAJO
DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Arquitectura Tercer Curso

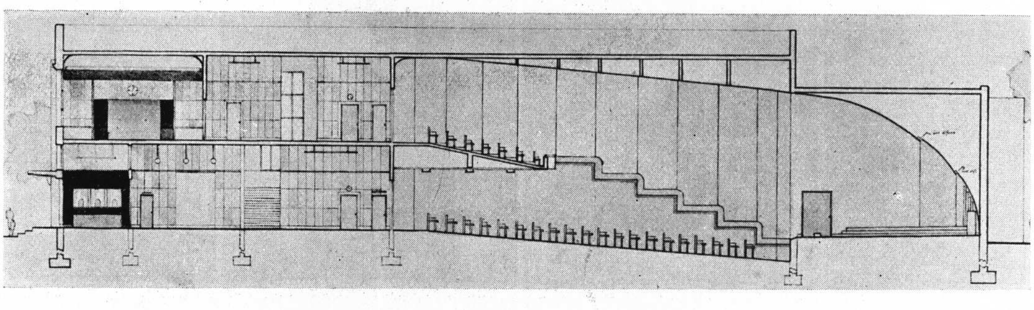
Tema: "Una Sala de Conciertos"

Por el Alumno: Mauricio Repossini

Profesores: René Karman y Raúl J. Alvarez

Año 1935

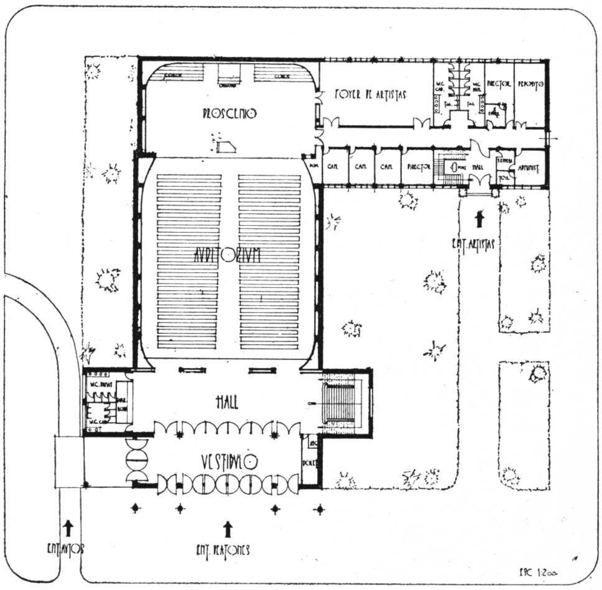
Planta principal



Corte longitudinal



Perspectiva



Planta principal

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

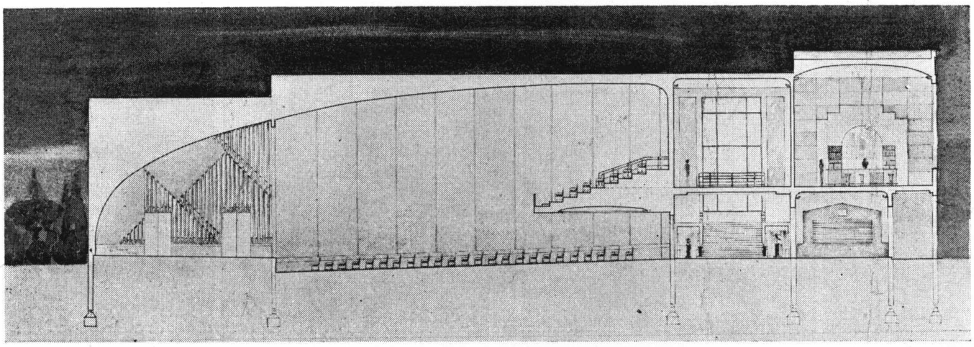
Arquitectura Tercer Curso

Tema: "Una Sala de Conciertos"

Por el Alumno: A. Ivitz

Profesores: René Karman y Raúl J. Alvarez

Año 1935



Corte longitudinal

Continuación de la pág. nº 367

El control del loteo

sofístico establecer las condiciones de equivalencia entre todas las zonas del medio urbano que harían lógica la conclusión absoluta de aquel razonamiento. Pero esto no quita valor a la demostración, porque abstrayéndonos de toda razón especulativa, es evidente que los recursos económicos que un conglomerado urbano destina a su desarrollo edilicio normal no son ilimitados y a ellos debe adecuarse la superficie de expansión, sopena de provocarse con la dispersión desordenada de esos recursos el desequilibrio de valores a que nos hemos referido.

Se dirá que para Buenos Aires, con sus límites Municipales, definitivamente establecidos no puede regir ese efecto. El error de tal objección se hace evidente si pensamos en que la línea divisoria de nuestra ciudad—desde el punto de vista urbanístico, se entiende—no coincide con sus fronteras administrativas, va mucho más allá, como que comprende a todas las población suburbanas limítrofes, en una vasta zona de desarrollo, tan elástica, que le cuadra perfectamente la ley económica antes citada.

Pero hay algo más: la extensión espontánea de la ciudad, posible por falta de control de las subdivisiones de tierras y loteos, hace imposible toda previsión urbanística. Con ella, en efecto, es letra muerta todo sistema de descentralización racional. Carecen de sentido tanto las teorías sobre creación de grandes núcleos satélites, como las del avance tentacular de las ciudades capitales hacia el campo. Desarrollo expontáneo es tolerar el caos y reconocerse impotentes para su ordenamiento. Y desarrollo expontáneo, es sinónimo de divisiones de la tierra arbitrarias sin método ni plan social; de loteos irracionales realizados con el único fin de especular a expensas de los verdaderos intereses públicos.

La tierra, se ha dicho ya muchas veces—y este concepto va penetrando lenta pero seguramente en el moderno criterio jurídico de los pueblos—es un valor social y como tal, debe ser reglamentado y limitado su uso por los particulares.

¿Hace falta algo más para reconocer que es impostergable la adopción de medidas legislativas, que como el control oficial del loteo conduzcan a esa limitación de uso pernicioso, a esa reglamentación?

●

INFORMACIONES

Una medida moralizadora

El Centro Nacional de Ingenieros, en una de sus últimas sesiones, resolvió «recordar a los colegas consocios, que constituye una gran falta de ética profesional, la autoatribución, por parte de ciertos ingenieros civiles, de títulos que no tienen y que se refieren a especialidades comprendidas entre aquellas que su propio diploma les faculta a ejercer y que, en consecuencia, procederá a adoptar las condignas sanciones contra quienes continúen incurriendo en ella».

Por lo explícita, la resolución transcripta no requiere aclaración ninguna, circunstancia que acentúa nuestra satisfacción como profesionales y, desde luego, la espontaneidad de nuestro aplauso. El Centro Nacional de Ingenieros ha encarado valientemente una situación que por vía de la moral profesional penetra íntimamente en el terreno de las conveniencias públicas.

Por otra parte, la irregularidad que tan enérgicamente censura el Centro Nacional de Ingenieros, es solo un aspecto del problema de la falta de reglamentación profesional, y un aspecto que no honra nuestro prestigio jurídico. Solo así se explica que continúe siendo una cuestión de ética, lo que en medios más evolucionados institucionalmente que el nuestro es, desde hace mucho tiempo, norma u obligación legal sujeta a las correspondientes sanciones .Con una buena ley reglamentaria de las profesiones liberales, nadie se titularía ingeniero o arquitecto de lo que no es, y las asociaciones gremiales no tendrían que tomar a su cargo el desagradable deber de señalar normas de corrección profesional para salvar omisiones del Estado.

Este episodio del Centro Nacional de Ingenieros, es otro argumento irrefutable en favor de la reglamentación.

Pero mientras esta necesidad de imperativa ordenación social es debidamente satisfecha, debemos aplaudir actitudes como la que comentamos del Centro Nacional de Ingenieros, por lo que tienen de enérgicas y moralizadoras.

●

La visita al edificio Volta

Atendiendo a una gentil invitación de la Cía. Hispano Americana de Electricidad, un numeroso grupo de arquitectos encabezados por las autoridades de la Sociedad Central de Arquitectos, efectuó una detenida visita a las dependencias del edificio Volta, el martes 20 del mes próximo pasado.

Componían el grupo visitante más de setenta profesionales, interesados en estudiar la organización técnica y los últimos perfeccionamientos de la electro-mecánica expuestos en la magnífica exposición del progreso que es el Volta.

Los arquitectos fueron recibidos por los directores de la CHADE, señores: Dr. Rafael Vehils, Dr. Walther G. Meyer, e ingenieros Z. M. Nürnberg, Carlos Rossi y C. A. Lang, y por los jefes de las dependencias del Volta, señores Germán Hüppi, R. A. Fernández e ingenieros, Enrique Vogl, Alfredo Brinckmann, José M. Duhuo Lázaro Finkelstein y señor Federico A. Boxaca todos los cuales rivalizaron en atenciones para los invitados.

La visita comenzó por la exposición de artefactos eléctricos instalada en el gran salón trapezoidal de la planta baja. Todo lo que la ciencia y el arte han producido en materia de confort eléctrico para la vivienda moderna se encuentra reunido en la espléndida muestra del Volta. Cocinas, refrigeradores, estufas, aparatos de limpieza, relojes, ventiladores, etc., etc., todo ese arsenal de comodidad y útil belleza que la civilización moderna ha elaborado utilizando la electricidad está allí, formando un conjunto que asombra por su perfección y eficiencia. Solo viendo la exposición del Volta se comprende a que grado de confort ha elevado la electricidad las tareas del hogar.

Con ella, han desaparecido las fatigosas tareas de antaño a las que la mujer estaba servilmente sujeta como por una supervivencia de la esclavitud. La electricidad convierte el trabajo doméstico en un placer y libera a la mujer de una dedicación afanosa que agostaba su alegría y su salud.

Después de admirar la muestra del gran salón, los arquitectos pasaron al local destinado a la atención del público y allí se renovaron las demostraciones de aplauso, por el confort, y sobria elegancia de esa importante dependencia.

Siempre atendidos por los directores de la Compañía y los jefes de las principales secciones de la casa los visitantes, pasaron al primer subsuelo del edificio en el que está instalado uno de los equipos «Carrier» de acondicionamiento de aire.

Desde allí se controlan en forma positiva la temperatura, humedad del aire y su movimiento en todo el edificio y en todas las estaciones del año.

La refrigeración para el control de temperatura y humedad relativa es producida por una máquina centrífuga que enfría el agua destinada al acondicionador.

Esta máquina consiste en un compresor de varias etapas, de construcción similar a una turbina de vapor, acoplado a un motor eléctrico de velocidad variable; un enfriador de agua y un condensador del tipo caja a tubos están colocados a ambos lados del compresor y montado sobre la misma base. Todo el aire que se toma del exterior es filtrado en filtros de papel renovables que demuestran una alta eficiencia de limpieza. La entrada de aire a los ambientes se efectúa a través de las rejillas llamadas de alta presión asegurando así una distribución uniforme sin ruídos y sin corrientes. La traducción práctica de esa instalación es la perfecta sensación de bienestar que se experimenta en todos los ambientes del Volta.

No hemos hablado nada sobre la iluminación total y parcial del gran edificio, porque nos parece redundancia referirnos a la materia en que la técnica de la gran Compañía productora de electricidad, realiza verdaderas maravillas.

La impresión de conjunto y de detalle de las instalaciones, exposiciones y equipos electromecánicos del Volta, es sencillamente asombrosa.

Se ha reunido allí, lo más perfecto que la ciencia moderna ha elaborado para el fin civilizador de la utilización de la electricidad. Aparte de eso, las secciones del edificio destinadas a oficinas de la misma Compañía, o locales de renta, producen un inmejorable efecto por su distinción y confort.

Concluída la jira interior por el Volta, los arquitectos concurrentes fueron obsequiados con un lunch, que fué agradecido por el presidente de la Sociedad, arquitecto Pasman, con palabras oportunas.

En resumen: la visita al Volta de los Arquitectos de la Sociedad Central dejó un grato y provechoso recuerdo entre los profesionales que participaron de ella.

●

Vigencia del nuevo reglamento técnico para estructuras metálicas y de hormigón armado

Por resolución del Intendente municipal, el Nuevo Reglamento Técnico para Estructuras Metálicas y de Hormigón Armado, entrará en vigor el 10 de octubre próximo.

Con tal motivo recordamos a nuestros lectores que dicho Reglamento ha sido publicado en forma completa en la 2ª Edición del «Anuario de Adquitectura y Técnica», de la que quedan algunos ejemplares, y que puede adquirirse solicitándolo a la Administración de REVISTA DE ARQUITECTURA: Lavalle 310, Capital.

●

La depreciación de la propiedad raíz

SE HA CONSTITUIDO UNA COMISION PARA SU ESTUDIO

Con representantes de la « Asociación de propietarios de bienes raíces», del «Centro Argentino de Ingenieros» y de la «Sociedad Central de Arquitectos», se ha constituído—con sede en la oficial de esta última entidad—una Comisión para el estudio de la depreciación de los edificios.

El objeto principal de ese estudio es proponer a los poderes públicos las bases racionales de un reajuste de los impuestos que gravan la propiedad raíz, cuya renta, como se sabe, no guarda relación en su crítico nivel actual, con los gravámenes fiscales que inciden sobre ella.

La mencionada comisión ha quedado integrada de la siguiente forma:

En representación de la Asociación de Propietarios de Bienes Raíces, el arquitecto Alejandro Christophersen y el ingeniero Alvaro G. Buldrino; en representación del Centro Argentino de Ingenieros, los ingenieros Luis V. Migone y César M. Polledo y, en representación de la Sociedad Central de Arquitectos, los arquitectos Enrique Folkers y Carlos T. Géneau.

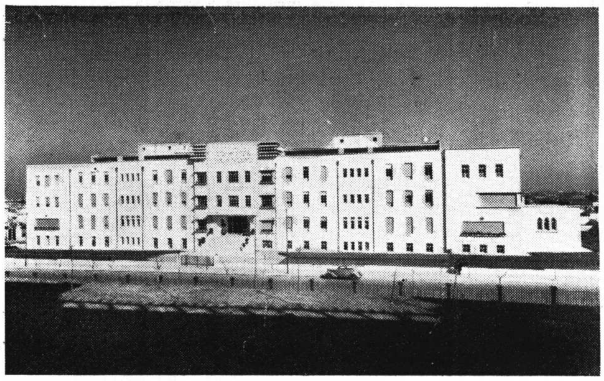
●

"Mars Chromabella"

Con el nombre que encabeza esta nota han llegado a nuestra plaza unos lápices, que son una verdadera maravilla de la industria. Se trata de lápices de color con mina delgada y relativamente recia realmente especiales para fines artísticos y técnicos, así como para arte aplicado. Primero, porque a pesar de su mina delgada, no se rompen con tanta facilidad como los lápices de color conocidos y usados hasta hace poco y segundo, son inalterables por los efectos de la luz y tienen un colorido muy fuerte, pudiéndose afilar fácilmente, también con máquina. Se pueden emplear tanto en seco como en húmedo y los colores se mezclan sin ninguna dificultad.

El manejo es tan fácil como si se tratase de un lápiz corriente, habilitando así no solamente al profesional sino también al aficionado para poder hacer con los lápices «Chromabella» dibujos irreprochables sobre telas, papel, madera, cuero, arcilla, basto, etc. Fuera de eso sirven perfectamente bien para iluminar fotografías.

Además de los fines ya descriptos, hay para el lápiz «Chromabella» gracias a sus muchas cualidades notables, tantas otras posibilidades de aplicación provechosa en la oficina, en el colegio ,en el taller, en fin, en todas partes, que se le puede calificar bien como el utensilio universal de escribir y dibujar. Y a pesar de todo esto, este lápiz no es más caro que cualquier otro lápiz de color de buena calidad.



Maternidad "RAMON SARDÁ"
Arqs. E. Fontecha y M. Madero

EL "ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA" JUZGADO POR LOS TECNICOS ARGENTINOS

CUARTA SERIE DE JUICIOS CRITICOS

DEL ARQUITECTO E. A. BIGNONE:

«...al enterarme del contenido del **ANUARIO**, he po-«dido constatar el valioso esfuerzo realizado al confec-«cionar esta nueva edición, que constituye un elemento «de capital importancia para el interés profesional».

DEL ARQUITECTO ANTONIO GALFRASCOLI:

«He podido apreciar que el **ANUARIO** ha mejorado no-«tablemente con respecto a la primera edición que ya era «muy buena y que el conjunto encierra una documenta-«ción valiosísima para la actividad profesional.

«Una demostración práctica de su utilidad: necesitaba «datos sobre un determinado material empleado en techos, «no demasiado divulgado, y en las páginas del **ANUA-«RIO**, encontré lo que necesitaba».

DEL ARQUITECTO CARLOS VILAR:

«Le agradezco el ejemplar de la 2ª Edición del «Anua-«rio de Arquitectura y Técnica», su magnífica obra, re-«sultado de su esfuerzo y capacidad, y hago votos para «que el éxito creciente continue, desde que cada día llena «más una necesidad de nuestros estudios, beneficiando al «mismo tiempo a las casas que incluyen sus nombres y «sus productos con fines de propaganda».

DEL ARQUITECTO CARLOS E. GENEAU:

«Me es muy grato felicitarlo nuevamente tanto por la «esmerada presentación de su obra, cuanto por la abun-«dancia y útil información que contiene en materia de re-«glamentos y disposiciones legales de todo orden».

DEL ARQUITECTO JORGE GARCIA BERRO:

«...es por si solo un valor inapreciable para los que nos «dedicamos a construir viviendas.

«La organización razonable de los principales elemen-«tos a que debemos recurrir de continuo en nuestras tareas, «y que en el «Anuario» se ofrecen al alcance de la mano, «simplifica los trabajos con el consiguiente ahorro de tiem-«po. Y... el tiempo es oro. Por eso recomendaré su uso «con entusiasmo».

DEL ARQUITECTO ALFREDO P. ETCHEVERRY:

«Como en la primera edición observo que la valiosísima «obra solamente pudo ser llevada a cabo por un espíritu «de alta empresa conocedor a fondo de los elementos y «recursos que son indispensables en la vida práctica pro-«fesional.

«Sin precedentes en el país, lo que realza en grado sumo «su mérito, entiendo que la realización de este libro que es «un compendio general de cosas fundamentales, utilísimas «e imprescindibles, debe comprometer el reconocimiento de «todos los profesionales, ya que por lo práctico de su forma «y por lo eficaz de su selección y brevedad es lo que más «y mejor se adapta al ritmo de la vida de trabajo».

DEL ARQUITECTO ROBERTO JUAN CARDINI:

«...Aunque hace pocos días que está en mi poder y por «lo tanto, no he podido analizarla en sus detalles; desde «ya reconozco la utilidad que la obra significa para la pro-«fesión.

«Muchos de nosotros vamos juntando día tras día, re-«glamentaciones, datos de interés y avisos de propaganda, «formando de este modo un rudimento de «Anuario»; Vd. «ha recopilado esas páginas sueltas, las ha corregido, las «ha catalogado con sano criterio, formando de esta ma-«nera una obra destinada a ser coronada por el éxito».

DEL ARQUITECTO ANTONIO J. R. VARELA:

«He observado detenidamente los capítulos diversos que «lo constituyen y constaté el progreso experimentado por «todo su contenido con respecto a la edición anterior, en el «sentido de interpretar mejor el concepto de «manual». «Al manifestarle mi sincera impresión lo felicito nueva-«mente por la calidad de su obra, materialización de una «iniciativa de elevado criterio y de ingente necesidad».

DEL ARQUITECTO ANGEL T. LO CELSO—Córdoba.

«Reitero mi aplauso de su primera edición y lo felicito «cordialmente, agradeciéndole su amable envío».

DEL ARQUITECTO MEER NORTMAN:

«Agradezco infinitamente el envío del valioso «Anua-«rio de Arquitectura y Técnica», verdadero manual del «arquitecto».

DEL ARQUITECTO ROBERTO A. GARGAGLIONE:

«Conceptúo que la 2ª Edición del «Anuario de Arquitectu-«ra y Técnica», ha mejorado notablemente la obra. En «ella he encontrado en tan poco tiempo de su aparición «datos de tal valor, que me han servido, para solucionar «rápidamente y con seguridad, diferentes problemas de la «construcción. Felicito a Vd. por el gran esfuerzo reali-«zado en pro de nuestra profesión».

DEL ARQUITECTO RAUL FERNANDEZ CRIADO:

«Muy agradecido por el envío de la 2ª Edición del «Anuario» y mis felicitaciones por el nuevo éxito alcan-«zado, en tan útil publicación».

DEL ARQUITECTO VICTOR J. PEDRETTI:

«...y al felicitarlo por su encomiable acierto, agradece «el envío de un ejemplar de la 2ª Edición del «Anuario «de Arquitectura y Técnica», que representa el más gran-«de esfuerzo editorial realizado hasta la fecha en ese sen-«tido; y que, como arquitecto, agradezco en todo su valor».

ARQUITECTOS - INGENIEROS
MEDICOS - ESTUDIANTES

en breve:

UN GRAN LIBRO DE TEXTO ARGENTINO
POR UN PROFESIONAL ARGENTINO

"SANATORIOS DE ALTITUD"

POR EL

ARQUITECTO RAUL E. FITTE

PROFESOR DE LA FACULTAD

●

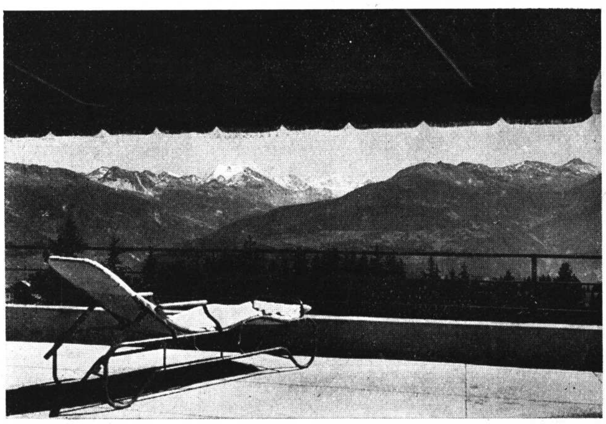
La Editorial Arte y Técnica ofrecerá en breve una valiosa obra que interesará a todos los arquitectos, a los ingenieros, a los médicos, a los hombres de ciencia y a los estudiantes de arquitectura.

Se trata de una obra de 400 páginas aproximadamente en *formato 23 x 30 cmts.* encuadernada en tela con colores incluyendo ***90 páginas enteras de clichés*** y ***cerca de 150 clichés en el texto.*** En ellas se reproducen ***los planos, vistas y detalles de 25 sanatorios de Francia, Suiza, Italia y España,*** visitados por el autor.

En sus 250 páginas de texto, el arquitecto Fitte analiza con criterio didáctico ***la Organización, la Administración y la Construcción*** de los sanatorios de altura, deduciendo ***su composición arquitectónica.***

Es una obra de gran valor, que llena un vacío en la bibliografía de edificios sanatoriales, ***pues hasta la fecha no hay ninguna obra que trate el tema en su aspecto de la teoría de su composición.***

A título de indicación ***resumimos el índice de sus capítulos:***

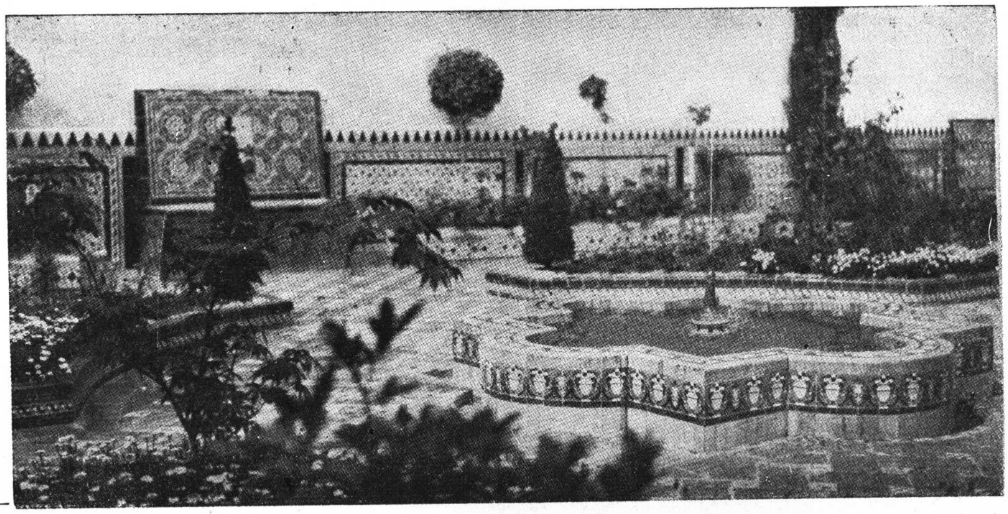


I — La tuberculosis
II — El clima de montaña
III — Los sanatorios
IV — Los sanatorios de altitud
V — El sanatorio popular - planos de 7 establecimientos
VI — El sanatorio privado:
- *a)* **para pulmonares** - planos de 11 establecimientos
- *b)* **para extrapulmonares** - planos de 2 establecimientos
- *c)* **la clínica manufactura** - plano del establecimiento Rollier
- *d)* **clínicas infantiles** - planos de 4 establecimientos

Precio del ejemplar, encuadernado en tela $ 40.—

Pedidos:

EDITORIAL ARTE y TECNICA
LAVALLE-310 - U. T. 31, Retiro 2199
BUENOS AIRES



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Excmo Sr. Presidente de la Nación Argentina.
† Buschiazzo, Arq. Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Acosta y Lara, Arq. H.
†Aguirre, Ing. Eduardo.
Albuquerque, Arq. A.
Alessandri, Dr. Arturo.
Arce, Dr. José.
Bahía, Ing. Manuel B.
Barros Borgoño, Dr. Luis
Boatti, Ing. Ernesto C.
† Bouvard, Arq. José.
† Brum, Dr. Baltasar.
Campos, Arq. Alfredo R.
† Cárcova, Sr. Ernesto de la
Christophersen, Arq. A.
Damianovich, Dr. Miguel A.
Dellepiane, Gral. Ing. L. J
† Dormal, Arq. Julio.
Doyer Joh, Arq. J.
Edwards Matte, Arq. I.
Figuereido, Arq. Néstor de.
Ghigliazza, Ing. Sebastián.
González Cortés, Arq. R.
Hary, Arq. Pablo.
† Howard, Arq. John G.
† Huergo, Eduardo
† Huergo, Ing. Luis A.
Intendente Municipal de la Capital.
Jaeschke, Arq. Víctor Julio
†Jaussely, Arq. León.
Laird, Arq. Warren P.
Marianno, Dr. José.
Mendonça Paz, Dr. Rodolfo.
† Morales, Ing. Carlos M.
† Morales de los Ríos, Arq. Adolfo.
Morales de los Ríos, Arq. Adolfo (h.).
Moretti, Arq. Cayetano.
Murchison, Arq. Kenneth M.
Nêreo de Sampaio, Arq. Fernando.
Paquet, Arq. Carlos E.
Pope de Riddle, Arq. T.
Plack, Arq. William L.
Stockler das Neves, Arq. Christiano.
† Thays, Ing. Carlos.
Vargas, Dr. Getulio.
Vázquez, Arq. Varela J.
† Vergara, Dr. Valentín.
Watson, Arq. Frank R.

CORRESPONSALES

AMERICA

Bolivia

José de la Zerda. — Cochabamba.

Brasil

Alcides Lins.—Rua Lopes Quintas 174 (Gavea) R. de Janeiro.
Angelo Bruhms.—Rua Ramalho Ortigao 9, 1er. andar, sala 15 - Río Janeiro.
Augusto Vanconcellos.—Av. Abelardo Lobo 24, Jardín Botánico, Río Janeiro.
Carlos A. Gómez Cardin (filho) - Rua Maranhão 65 - Sao Pablo.
Fernando Nerêo de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro.
José Cortez.-Av. Río Branco 9, 1er. andar.-Río Janeiro.
Luis Signorelli. - Av. Amazonas 336. - Bello Horizonte.
Nestor Egidio de Figueiredo.—Rua da Quitanda 21 - Río Janeiro.
Paulo Candiota — Rua Copacabana 652. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. - Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. - Vancouver, B. C.
J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill. - Montreal.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building. - Winnipeg (Manitoba).

Chile

Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso.
Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción.
Luis Browne.—Casilla 1932. - Valparaíso.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín— Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla.—Calle D Nº 8.-Vedado.-La Habana.

Estados Unidos

Cass Gilbert. — 244, Madison Avenue.-Nueva York.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street. - Boston (Massachussets).
Frank R. Watson. — 1506 Architects Building.-Sanson at Seventeenth Street. - Filadelfia.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre (California).
Kelsey, Albert. - F.A.I.A. - Architects Building. (Filadelfia).
Prof. William A. Boring.— Columbia University. - Nueva York.

Méjico

Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo, 10. - Méjico.
Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16.-Méjico.
Carlos A. Ituarte; 4ª Donceles 87. - Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - México.
Federico Mariscal. — Méjico.
Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8. - Méjico.
Manuel Ituarte; 4ª Donceles 87. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer. — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia.—Oliva 239. - Asunción.

Perú

Emilio Harth-Terré. - Plaza de Santo Domingo 223. - Lima.
Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.

(Continúa).

(Continuación).

Uruguay

Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo.
Elzeario Boix,; Ellaurí 1023. (Pocitos). - Montevideo.
Fernando Capurro. - Agraciada 3365. - Montevideo.
Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3032 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. - Montevideo.

Venezuela

Alejandro Ocanto.-Caracas.

EUROPA

Alemania

Architekt Fritz Höger. — Burchardstr 1. Klostertorhof 1.—Hamburgo.
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt.—Residenzstrasse 22. - Dresde.
Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.
Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich.
Prof. Hans Poelzig.—Charlottenburg. - II Hardenbergftr 33. - Berlín.
Profesor Heinrich Tessenow. - Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín.
Profesor Paul Bonatz. — Am Bismarcktuam 53. — Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín.
Profesor Dr. Theodor Fischer. - Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich.
Profesor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.

Austria

Eugenio Steinhof — Stubeiring 3. - Viena I.

Bélgica

A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas.
Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.-Bruselas.
J. B. Dewin.—151, Av. Molière. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.

España

Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada.
Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid.
Luis Elizalde. — Av. Libertad 3. - San Sebastián.
L. M. Cabello Lapiedra. 5, Columela, 3°—Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.

Francia

Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París.
Jacques H. Lambert — 131, Av. de Suffren. - París.
Louis Bonnier.—31, rue de Liége. - París.
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.-Reims.
Víctor Laloux. — 2, rue de Solférino. - VIIe. París.

Gran Bretaña

Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres.
Sir Reginald Blomfield.—1, New Court Temple.-Londres. - E. G.

Irlanda

Prof. R. M. Butler. — 23, Kildare Street. - Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.

Italia

Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Cittá.-Siena.
M. E. Cannizzaro—Palazzo Puglisi Allegra. - 31, Via Tagliamento. - Roma.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond. - Waastrischler Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hoofstraat 143, Amsterdam.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. — Oslo.
Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Höiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1°. - Lisboa.
J. Alexandre Soarez.-E. de Bellas Artes. Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.
Secretario Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.

Suecia

Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen-Estocolmo.
Ivar Tengbom. — Skeppáregatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius.—5, rue des Chaudronniers. - Ginebra.
Docteur Gustave Gull. - 17 Mousson Strasse - Zurich.
Paul Vischer. — Langegasse. - Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department.-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra.
G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental.
Charles Rosenthal. — President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.-Sidney - Nueva Gales del Sur.

(Continúa).

(Continuación).

E. Phillips Dancker. — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaida.
G. H. Godsell. — 14, Martin Place. - Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins Street. - Melbourne.
Prof. Wilkinson. — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Tasmania

Eric Round, A .T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hogart.

SOCIOS ACTIVOS

Abelleyra, Guillermo de; Arenales 1662.
Acevedo, Juan Manuel — Córdoba 487.
Achával F. de; Callao 1433.
Adamoli, Pedro A.; Anchorena 1309.
Adot, Andía L. — Velázco 1385.
Agote, Carlos; Maipú 479.
Albertolli, Arnoldo; Anchorena 1192.
Albertolli, Fernando; Paraguay 2915.
Albinati, P. M.; Olleros 3575.
Algier, Ricardo U.; Catamarca 429.
Alonso, R. M.; Avda. Mayo 1035.
Alvarez, Raúl J.; Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente Rafael. - Lavalle 1312.
Amadeo, Rodolfo; Av. Julio A. Roca 523.
Antonini, Pedro; Pedro Goyena 189.
Aranda, Fernando. - Juez Tedín 2922.
Aranda, Jorge G.; A. Arguibel 2363.
Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Arlas, Juan Antonio, Paraguay 419.
Aslan, José; Sarmiento 559.
Ayerza, Héctor; Florida 470.
Baldini Garay, Carlos A.; Avda. de Mayo 1370.
Barassi, Américo; Rodríguez Peña 881.
Bardesi, Ezequiel A. de. - Ayacucho 1726.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Baronio, Italo L.; Gaona 87.
Barroso, Gabriel; Falucho 3867 (Mar del Plata).
Barruti, Alberto; Cangallo 1968.
Basso Dastugue, Abel; Av. Villarino 79 (Chivilcoy. - F. C. O.).
Beccar Varela, Florencio.- (San Isidro, F.C.C.A.).
Beceyro, R.; Terrera 795.
Becker, C. E.; Pampa 2999.
Becú, A. - Córdoba 487.
Belgrano Blanco, Alberto; Humaitá 6878.
Belhart, Elvio P., Medrano 376.
Beltrame, Héctor.; 1º de Mayo 2888 (Sta. Fe).
Bengolea Cárdenas, Héctor N.; Rodríguez Peña 1934
Berçaitz, Juan Antonio. - Larrea 1028 (3er. piso).
Beraterbide, Fermín H. - Culpina 141.
Bergallo, Victorio J. A.; J. Hernández 272 (Munro, F.C.C.C.).
Berisso, P.; 25 de Mayo 33.
Beveraggi, René G.; Boulevard Moreno 71.-Paraná (E. Ríos).
Bianchedi, Remo R.; Rivadavia 3452.
Bianchetti, Enrique A.; Rawson 1189.
Bidart Malbrán, Mario; Paraguay 577.
Bielman, Augusto D.; Alsina 2138.
Bignone, Enrique A.; Martín, Haedo 1424, V. López.
Bilbao la Vieja, Antonio; L. N. Alem 639.
Blaquier, Enrique; Coronel Díaz 2836.
Bogani, A. J.-Brasil 458.
Bollini, A. J.-Biblioteca 32.
Braegger, Antonio; J. E. Uriburu 139.
Brodsky, Valentín M.; Lavalle 1059.
Broggi, L. A.; Juncal 1207.
Buggiano (h.) Juan G.; Guatemala 4320.
Bullrich, Adolfo F.; L. N. Alem 2202.
Burzaco, Angel R.; Esmeralda 155.
Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
Buschiazzo, Mario J.; Bmé. Mitre 1348 (Adrogué).
Bustillo, A.-Posadas 1059.
Buzzetti A., Vírgenes 1970.
Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Sáenz Peña 933.
Campos, Luis M.; Montevideo 546.
Capilla, Fernando L.; Diagonal R. S. Peña 501.
Cárcova, Carlos de la; Paraguay 643.
Cardini, J. C.; Av. Pte. Roque Sáenz Peña 615.
Cárrega Gayán, Antonio. - Sarmiento 722.
Casado Sastre, Eduardo; 25 de Mayo 195.
Casado Sastre (hijo) Eduardo; 25 de Mayo 195.
Casterán, Eugenio; Montevideo 696.
Cayol, Alvaro; Parera 15.
Ceci, Luis; Rivadavia 4500.
Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
Ciarrapico, A.; Esparza 76.
Civit, Arturo J.; Arizu 858, Godoy Cruz (Mendoza).
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Coni Molina, Alberto; Otamendi 234.
Conway, Delfín T.; Venezuela 2164.
Cooke M.; Lavalle 710, 5º piso (E).
Córsico Piccolini, Alberto; Rioja 2595 (M. del Plata).
Costa Suárez, Luis M. - Charcas 2653.
Cuomo, Enrique; Deán Funes 1261.
Curutchet, Raúl César; Lima 29, 5º piso.
Chanourdie, Carlos César; Laprida 1598.
Chanourdie, Enrique; Av. Pte. R. S. Peña 570.
Chiappori, Ismael. - José Bonifacio 2973.
Chiarino Ravenna, Antonio; Treinta y Tres 1556. (Montevideo).
Christensen, V. Raúl; Perú 457.
Chute, Jorge A.; Italia 430 (Adrogué).
Dates, Luis. - Uribelarrea 713 (Olivos).
Daurat, Roberto L.; Santa Fe 1277.
De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035, Rosario.
De Luca, Juan B.; Avda. de Mayo 1370.
De Lucía, Román C.; Corrientes 1455.
Demaría, José Antonio; Nicolás E. Videla 467.
Denis, A. J.; Florida 668.
Depetris, I.; Belgrano 2850.

(Continúa).

(Continuación).

Dhers, Blas J. - Diag. R. S. Peña 825.
Dieudonné, F.; Yerbal 1584.
Dighero, Francisco S.; Juan B. Alberdi 536.
Di Paola, Rogelio A.; Viamonte 1470.
Dodds, Alberto E. - 25 de Mayo 11.
Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure (auste.)
Dumas, C.; Sarmiento 329.
Dunant, Jacques (ausente).
Durand, V. J.; Moldes 3902.
Eliçagaray, Mario R.; Paraguay 1100.
Espina, Carlos Alberto. - Larrea 929.
Espinosa, José; Larrea 45.
Espoueys, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Guido 1626.
Estrada, Ernesto de; Galileo 2440.
Etcheverry, Alfredo P.; Donado 1685.
Fava, Ernesto A.; Diag. R. S. Peña 615.
Faverio, E. P.; Uruguay 618.
Fenoglio, Mario; Nicaragua 5963.
Fernández Criado Raúl; Juncal 1055.
Fernández Haitze; Guillermo; Montevideo 154.
Fernández Madero, Emilio; Av. R. S. Peña 637.
Fernández Marelli, Manuel A.; Lavalle 710.
Ferrari Descole, S.; L. S. Peña 1144.
Ferraris G., Alfonso. - Corrientes 951.
Ferro, Bartolomé M.; Larroque 475 (Bánfield).
Ferrovia, Eduardo J. R. - Viamonte 885.
Figueroa Bunge, Emilio. - Chile esq. Manuel Obarrio (San Isidro).
Fischmann, Bernardo; Corrientes 1584.
Firpo, Luis. - Entre Ríos 883 (Olivos).
Fitte, Raúl E. - Quinta "Tokieder", Av. Gaspar Campos y San Martín - (Bella Vista, F.C.P.).
Folkers, E.; Franklin 704.
Fontecha, Eduardo; Montañeses 2017.
Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.
Fourcade, Luis Jorge; Callao 289 (7º piso).
Fragueiro Frías, Jorge A.; Constitución 1860 (San Fernando).
Frers, Emilio G.; Cangallo 362.
Frigerio, C. I.; Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O.; J. E. Uriburu 449.
Futten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.
Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
Galcerán Espinosa, Carlos; Río Bamba 144.
Galfrascoli, A.; Florida 229.
Gamboa, Hernán M.; Malabia 2723.
Garbarini, Hugo; Diag. R. S. Peña 825.
García Mansilla, Juan A.; Cangallo 673.
García Miramón, Enrique; Rivadavia 6176.
García Vouilloz, María Luisa; Arribeños 857.
Gargaglione, Roberto A. - Liniers 865.
Gelly Cantilo, Alberto. - Pueyrredón 2324.
Géneau, C. E.; Alvarez 2561.
Gentile, A.; Lambaré 1188.
Gibelli, J. C.; Larrea 955.
Giménez Bustamante, Rodolfo; Charcas 1473.
Giménez, Rafael E. - Pte. R. Sáenz Peña 933.
Giralt, E.; B. Mitre 3426.
Godoy, J. C.; Sarmiento 722.
Gómez, E. V.; Superí 2083.
González, Oscar. - Martín Coronado 3163.
Grasso, José S.; Gaona 3198.
Green, Enrique Hugo; Las Heras 2062.
Greslebín, H.; Aguilar 2483.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guevara Lynch, Guillermo; Diag. S. Peña 615, esc. 21, piso 12.
Guidali, Alfredo; Independencia 1082.
Guido Lavalle, José A. - Lavalle 1447.
Guiraud, E.; Hidalgo 67.
Guisández, F.; Gaona 984.
Gurevitz, I.; Tacuarí 119.
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Bulnes 2093.
Herrera Mac Lean, Carlos A. - 19 de Abril 3547. - (Montevideo).
Heurtley de la Riestra, Alberto; Serrano 2405.
Horta, A. J.; Sarmiento 2069, Dto. O.
Hortal, J. A.; Tucumán 716.
Iachini, Manuel. - Bialet Massé 671.
Iacobucci, José L.
Igón, Juan P.; Cerrito 1079.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.
Jacobs, Arnoldo L. - Pte. Roque Sáenz Peña 933.
Jarry, Roberto J.; José Bonifacio 1901.
Karman, René; Echeverría 2819.
Koch, E. J.; 25 de Mayo 11.
Laass, Federico; Esmeralda 132.
Lacalle Alonso, Ernesto; Lavalle 710.
Lagos, E.; Córdoba 750.
Lagunas, Simón; Av. de Mayo 1370.
Landa, Francisco F.; Avda. Cazón 1433 (Tigre).
Lanfranconi, Elías. - Muñiz (F. C. P.).
Lange, Cornelio; Charcas 1639.
Lanús, Juan Florencio; Carrodilla (Mendoza).
Lanz, P.P.; Rivadavia 4417.
Lapidus, Juan; 11 de Septiembre 912.
Latzina, Eduardo A.; Bustamante 1760.
Lavarello, Victorio M.; Av. Roque S. Peña 1119.
Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.
Lazzati, Juan F.; Corrientes 745.
Leroy, Carlos A.; Humberto 1º 2892.
Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
Lissarrague, Raúl; 25 de Mayo 749.
Livingston, Enrique A. - Charcas 1473.
Lóizaga, Félix; Beruti 3242.
Macchi, Enrique; Moreno 1352.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Maglia, Romeo J. - Sadi Carnot 780.
Mallea, Carlos; Monroe 5266
Manzella, Ernesto; Avda. Pte. R. S. Peña 615.
Mariscotti, V.; Bogotá 3836.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
Martínez, Alejo (h.); San Martín 232.
Martínez, Rosendo; Rodríguez Peña 233.
Martínez Seeber, Mario; Santa Fe 2116.
Martini, J.; Sarmiento 4239.
Massa, C. C.; Cerrito 1194.

(Continúa).

(Continuación).

Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.
Mayer Méndez Manuel; Güemes 358 (Bahía Blanca) F. C. S.
Mazziotti, Luis L. (hijo). - Senador Pérez 187, Jujuy.
Mazzoncini, Angel A.; Luis Viale 2229.
Medhurst Thomas, C. E. - Suipacha 690, Dpto. 1.
Meincke, A.; Montevideo 640.
Méndez, Agustín Luis; Florida 229.
Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.
Miglia, Julio A.; Pueyrredón 352.
Milberg, H.; Florida 671.
Millé, José (ausente).
Minvielle, Emilio; Villanueva 1363.
Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moreau, E.; Sarmiento 299.
Moreau, Roberto F. - Sarmiento 299.
Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto I° 2360.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Morixe, Héctor C.; 25 de Mayo 375, 5° piso.
Moscatelli, Juan; Pino 4331.
Moy, Alejandro E.; Corrientes 685.

Nadal, Alberto; Jufré 263 (Depto. B).
Necchi, N. S.; Rosetti 937.
Negri, Juan B.; Asunción 3354.
Niebuhr de Wilkens, Nelly; Echeverría 3725.
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.
Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.
Noceti, Octavio C.; Amenabar 1713.
Noel, Martín; Suipacha 1422.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.

Oberlander, Aníbal; Libertad 714, Sgo. del Estero.
Ochoa Escobar Arturo; Sarmiento 470.
O'Farrell, Juan M.; San Martín 235.
Olivares, Eduardo; Ituzaingó 1437 (San Fernando).
Olivari, Alberto J.; Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo; Bartolomé Mitre 383.
Onetto, Carlos L.; Pino 3290.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J. V.; Palpa 2696.

Padín, Luis A.; Tucumán 500.
Padró, Ernesto S.; Tacuarí 595.
Pagés, F. (h.); J. B. Alberdi 719.
Paillot, Héctor; Callao 938.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
Parisi, Nicolás V.; Avenida de Mayo 1411.
Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F. C. O.).
Pascual, A.; Bolívar 218.
Pasman, R. G.; Moreno 376.
Passerón, Fortunato A. — Junín 1461.
Pastrana, Ernesto J.; México 2562.
Pazos, Alejo L.-Callao 132.
Pedretti, E.; Medrano 485.
Pedretti, Víctor J.; Guardia Vieja 4069.
Peirano, M.; Pavón 2851.
Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 671.
Pérez Mendoza, César; Santa Fe 1159.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M.; Balcarce 353, 3er. piso.
Pico Estrada, Luis M. - Río Bamba 707.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pitella, Domingo. - Víctor T. Martínez 356.
Pizzul, F.; Suipacha 1321.
Plou, Augusto; Callao 384.
Poch, Ramón; 25 de Mayo 1653 (Corrientes).
Poggi, Arístides A.; Wenceslao Villafañe 356.
Pointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).
Pourtalé, Héctor. - Paraguay 1477.
Prebisch, Alberto; Tacuarí 336, piso 4°.

Quaglio, C.; Argerich 1274.
Quincke, Enrique G.; Charcas 1473.

Ramos Correas, Daniel. - Perú 1198 (Mendoza).
Ramos Mejía, Isaías. - Av. Gelly y Obes 2215.
Ranzenhofer, Oscar (aus.).
Real de Azúa, Exequiel M.; Suipacha 1180.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
Repetto, E.; Las Heras 2051.
Riganti, Ernesto F. (h.); Junín 1490.
Rivarola, Jorge Víctor; Cangallo 362, 4° piso.
Rivas, Reynaldo E.; Rioja 2036.
Rivera, Raúl R. - Avda. de Mayo 1370.
Rocca, Atilio J.; Alberti 1283.
Rocca, Aníbal J.; Rivadavia 409.
Rocha, C. A.; Juncal 1909.
Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3578.
Rubillo, E.; Gral. Urquiza n° 1120.
Ruíz, Oscar; Carlos Calvo 1357.
Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.

Sabaté, Ciriaco; Libertad 258.
Sabaté, Jorge; Vicente López 1878.
Sackmann, Ernesto; Reconquista 134.
Sáinz, Pelayo; Pedro Goyena 192.
Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Sammartino, Rafael A. - Sarmiento 329.
Scarpelli, R.; Alsina 1957.
Schildknecht, Marcelo, Juncal 2695.
Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.
Schmidt, Rodolfo A. C.; Villa Progreso (San Martín) F. C. C. A.
Schmitt, Carlos A.; Corrientes 435.
Schuster, Moisés. - Reconquista 336.
Schwarz, Leopoldo; Rioja 1371 (Rosario).
Siegerist, L.; Lavalle 353.
Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Morón, F.C.O.).
Soto Acebal, Roberto; Florida 125.
Spika, Jorge R. - Av. de Mayo 1370 (9° piso).
Squirru, Francisco; Cevallos 269.
Stameskin, E.; Urquiza 89.
Stock, Isaac; Sta. Fe 1425.
Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).
Suárez Araujo, Ernesto; Paso 165, 7° piso, Dep. 15.

Tadini, Pedro; Reconquista 491.
Tavarozzi, Eduardo, M.; Amenábar 2357.

(Continúa).

(Continuación).

Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
Thierry, Renato C.; Don Bosco 123, Bernal (F. C. S.).
Thomas, Luis Newbery. - Av. Roque S. Peña 615.
Tiscornia, Fernando, Paraguay 1148.
Togneri, Raúl; Rodríguez Peña 1147.
Torrasa, José; Argerich 321.
Torres Armengol, Manuel; Guido 1877.
Travaglini, Bernardino — Centenario 567 (S. Isidro).
Ugarte, Federico A.; Avda. R. S. Peña 785.
Valera Aldo; Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.
Valle, Narciso del (hijo); Bdo. de Irigoyen 171.
Van Braam Houckgeest, Juan; Corrientes 4235.
Vaneri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3736.
Vautier, Ernesto E.; Santa Fe 3132.
Velázquez, Andrés M. (ausente).
Ventafridda, Antonio A. - Parera 47 (2º piso).
Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.
Vilar, Carlos; Cangallo 499.
Villalobos, J.; Piedras 337.
Villalonga, A.; Florida 940.
Villalonga, R.; Florida 671.
Waldorp, Juan (h.); Viamonte 682.
Wasserzug, E.; Añasco 472.
Williams, Alfredo. - Rodríguez Peña 95.
Zanetti, Juan Blás. - Pte. L. Sáenz Peña 808.

SOCIOS ASPIRANTES

(Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados)

Agostini, Alfredo; Honduras 3896.
* Aisenson, J.; 25 de Mayo 11.
Anzorena, María Alicia; Balcarce 353.
* Arauz Obligado, M. de las Mercedes; Sinclair 2991.
* Armesto, Hugo; 25 de Mayo 195.
Baliña, Jorge A.; Copérnico 2385.
Barraseta, José Luis; Corrientes 4595.
Berro García, Alberto; Defensa 1111.
Bianchi, Luis M.; Solís 1141
Bracco, R. F.; Paraná 727.
Brisighelli, Luis Mario; Arenales 3825.
* Campini, Héctor S.; Corrientes 3431.
* Cappagli, Mario Oscar. - Las Heras 2062.
* Cardini, R. J.; Rioja 1166.
Carminati, Gualterio; Juez Tedín 3027.
Casas, Oscar; C. Calvo 854, Dep. 21.
* Castagnino, Raúl F.; Triunvirato 279.
* Cavagna, Adolfo J. B. - Céspedes 2472.
* Cerrutti, Máximo (Pergamino, F.C.C.A.).
Cohan Gainsborg, A.; Victoria 690.
Cohan, N.; Junín 350.
Coll, José V.; Moreno 850.
Copello, C. R.; Loria 51.
Dartiguelongue, Carlos A.; Güemes 4664.
* De Chapeaurouge, C. A. Rod. Peña 2067.
*Delfino, Guillermo J.; Rivadavia 14152 (R. Mejía).
De la Portilla, Evaristo. - Rivadavia 4893, Depto. 4º.
De Luca, Ricardo; Rivadavia 3258.
* De Mattos, Jorge José - Larrea 45.
Domínguez, Manuel A.; Güemes 1451, V. López.
* Eiriz, A.; M. Egmont 1044.
Enríquez, Rodolfo; Talcahuano 727.
* Espinosa, Néstor J.; Camacuá 238.
Fassi, J. T.; Castillo 1531.
Fernández, Manuel J.; Belgrano 2000.
Fortín O'Farrell, Donal; Paraguay 1100.
Frayssinet, Raúl H. - Estancia «La Esther-Lina», (Pigüé, F.C.S.).
* García Belmonte, Luis F.; Larrea 110.
* García Berro, Jorge; Rod. Peña 286.
Gazcon Mario P. L.; Esmeralda 954.
* Gelosi, Nazareno, D. F.; Pacheco 307 (Martínez, F.C.C.A.).
Genovese, Stella Elba. - Concepción Arenal 4010.
Gersbach, Julio José; Esmeralda 629.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
Gilardón, Roberto B.; Billinghurst 386.
González, Nicolás F.; Carlos Calvo 854, Dep. 21.
Guichet, René G.
Gustavino, Ezequiel P.; Cangallo 1881.
* Hirsch, B.; La Rural 193.
* Lafosse, J. C. Carabobo 345.
Lambruschini, Roberto B. - Gallo 1563.
* Larcade, Henri E.; Moreno y Ameghino, Bella Vista, F. C. P.
Lavalle Cobo, Herman; Viamonte 771.
Lima, J. H.; - Azcuénaga 840.
* Locati, A. S. J.; Aráoz 2791.
Longhi, Leopoldo. - Haedo 824 (V. López).
López Seco, Juan B.; Caseros 715.
Marré, R. O.; Gaona 2785.
Martínez, Aristóbulo J. - Mompox 1750.
Martínez Olivares, Ricardo; Ituzaingó 1469, San Fernando, F.C.C.A.
Martorell, Víctor Adolfo. - Gualeguaychú 3481.
* Maveroff, A.; Varela 977.
* Miguens, Roberto R.; Freyre 917.
Morás, Juan A.; Rawson 42.
Ocampo, Rafael Alberto; Santa Fe 834.
Olezza, L. A.; Monroe 2870.
* Orbaiz, Silverio M.; Talcahuano 727, 5º piso.
* Pellegrini, Sergio E.; Hospital Italiano (San Justo).
Pezzoni, J. H.; Pampa 3500.
Pirovano, Ricardo; Av. Alvear 1678.
Porta, J. C.; Bogotá 2345.
Portal, R.; Cachimayo 256.
Quayat, A. S.; J. M. Estrada 2353, Martínez, F. C. C. A.
Quercia, A.; Libertad 1218.
Quiroga, Flores; Alfredo. - Ecuador 953.
Reichart, Heriberto; (Campana, F.C.C.A.).
Ricur, A. V.; Corrientes 222.

(Continuación).

(Continuación).

* Rivarola, Carlos Héctor; Coronel Díaz 2211.
Rivero, Miguel; Viamonte 1620.
* Rodríguez Beltrán, Ignacio B.; J. B. Alberdi 132.
* Rossi, Raúl A.-Alsina 694.
Rosso, Hugo M. - Olleros 3552.
Sajoux, Roberto J.; Entre Ríos 2025, 3º piso.
* Saldarini, Federico F. - Constitución 56 (San Fernando).

Sánchez Elía, Santiago. - Centeno 3131.
* Savigliano, Carlos H.; Libertad 94.
Schuff, Boris; Gorriti 3615.
Schuvaks, Manuel; Tucumán 2311.
* Sió, F. G.; Heredia 665.
Sommaruga, Juan Luis. - Venezuela 615.
Strazza, Lucio; Uriarte 1336
* Suárez Araujo, Jorge - Ugarteche 2823.

Tagliaferri, Angel P.; Piedras 1386.
* Terrero, Felipe C.; Córdoba 1184.
* Tiribelli, Auro L.; Alberti 2527, Mar del Plata.
Tívoli, J. E.; Arenales 1079.

* Varela, Antonio J. R.. — Pringles 590.
Vilches, Eduardo Mario. - Güemes 70 (R. Mejía).
Villa, I. F.: Corrientes 2791.
* Villani, M.;
Vivot, Federico R.; Cangallo 1968.
Weyland, Ewald A.; Tucumán 843.

Yalour, Juan Jorge; Paraguay 1148.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION CORDOBA

ACTIVOS

Aliaga de Olmos, Enrique; 27 de Abril 227.
Arrambide, Miguel; 9 de Julio 1157.

Elizalde, Juan José de; Cangallo 461, Bs. Aires.
Godoy, Salvador A.; Casilla de Correo 140.
Jachevasky, Benjamín; Rioja 176.
Kronfuss, Juan; Cangallo 1479, Bs. Aires.
Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 214.
Luque, Aquilino; Laprida 78.
Marine, Gustavo Martín; 9 de Julio 780.
Potichkin, Nicolás; Saavedra Norte 238.
Revuelta, Miguel; Obispo Oro 172.
Roggio, Héctor M.; Bedoya 283.
Rosas, Fernández; Huerta Grande, F.C.C.N.A.
Vannelli, Fernando; Exposición 166.
Verzini, Argentino J., Santa Rosa 1681.
Whitelaw, Alberto J.; San Agustín, Dpto. de Calamuchita (Córdoba).

ASPIRANTES

Acuña, Oscar E.; Deán Funes 385.
Arias, Edmundo; Roque Sáenz Peña 1447.

Arnoletto, Ernesto; Félix Frías 344.
Avila, Luis; R. de Santa Fe 1070.
Avila Guevara, Rodolfo; Ituzaingó 129.
Azpilicueta, Nélida M.; B. de Irigoyen 671.
Bottaro, Raúl; B. San Juan 137.
Caretti, Juan; 9 de Julio 1536.
Carrara, Ernesto; Fragueiro 2134.
Casas, Ernesto; Cap. Federal 41.
Casas Ocampo, Carlos F.; Junín 264.
Castañeda, Eliseo A.; Mendoza 492.
Ciceri, Eduardo; Chacabuco 326.
Cima, Nereo Tomás; Bedoya 751.
Cordero, Víctor José; Colón 348.

Godoy (h.), Salvador J. A.; Casilla de Correo 140.
Gómez Cuquejo, Rodolfo; «Villa Margarita», Unquillo, F.C.C.C.

Juárez Cáceres, Adolfo; Rioja 838.

Kaplan, José; Avellaneda 394.

Laguinge, Lorenzo; Trejo 893.

Molinari, Rufino R.; Antonio del Viso 988.

Ponce Laforgue, Carlos; Observatorio Astronómico.

Rodríguez Brizuela, Rafael; Argüello

Schuster, Ernesto; Cochabamba Oeste 471.
Servetti Reeves, Jorge Carlos; Argüello.

Velo de Ipola, Evaristo; Jujuy 333.
Zaragoza, Raúl E.; Ituzaingó 718.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION ROSARIO

ACTIVOS

Armán, Agustín; Balcarce 1492.
Arselli, Alejandro M.; Corrientes 1478.
Berjman, David; Pellegrini 522.
Bertuzzi Salvador; San Luis 660.
Bessone, Emilio M.; Mendoza 1050.
Bianchi, Héctor A.; Mitre 533.
Carattini, Lorenzo; Rioja 1285.
Casarrubia, Francisco; Córdoba 1136.
Cautero, Juan B.; Entre Ríos 781.
Cicutti, Alberto D.; San Luis 3415.
Dellarola, Víctor; 25 de Diciembre 1890.
Giorgetti, Angel; Vélez Sársfield 762.
Giovannoni, Lorenzo; Pueyrredón 756.
Hernández Larguía, Hilarión; San Luis 448.
Hope, Roberto Carlos; Córdoba 961.
Lo Voi, Guido A.; Buenos Aires 624.

(Continúa).

(Continuación).

Maisonnave, Emilio; 1º de Mayo 1776.
Marcogliese, Emilio; Presidente Roca 1458.
Médici, David; Corrientes 576.
Micheletti, José A.; Santa Fe 1360.
Micheletti, Tito C.; Santa Fe 1360.

Newton, Juan Manuel; Montevideo 222.

Quaglia, Juan Bautista;

Recagno, Víctor E.; Córdoba 797.
Rizzotto, Domingo; Mendoza 1581.
Rouillón, Ernesto; Córdoba 1195.

Sanmartino, José; Pueyrredón 1615.
Schmidt, Carlos Enrique; E. Zeballos 2750.
Spirandelli, Carlos; Sarmiento 574.
Tavernier, Jorge A.; Avda. Belgrano 348.
Torres, Antonio; Suipacha 1335.
Trangoni, Domingo S.; Bs. Aires 1016.

Vacca, Alberto D.; Córdoba 797.
Vanoli, Angel A.; Paraguay 131.
Vescovo, Carlos; E. S. Zeballos 2084.

ASPIRANTES

Acánfora Greco, Rodolfo; Gral. López 2956, Sª Fe.
Alagia, Humberto; E. S. Zeballos 588.
Albanese Galassi, Santiago; 9 de Julio 750.
Ambroa Crocco, José A.; Rioja 3815.
Armán, Ricardo; 9 de Julio 660.
Armentano, Florindo; Paraguay 1072.

* Baroni, Francisco; Candioti 3718.
Barrionuevo, Horacio; Chacabuco 1330.
Bertelegni, Alejandro; Dorrego 116.
Bottinelli, Domingo; San Martín 1640.

Caballero, Julio; Mendoza 1980.
Caffaro, Luis A.
Capdevilla, Alfonso; Gral. Mitre 2134.
* Carattini, Juan B.; Sargento Cabral 36.
Colleoni, Siro F.; 25 de Diciembre 929.
* Cozzo, Luis; Corrientes 1640.
Costa Varsi, Raúl; Rioja 1023.
Croci, Roberto I. S.; Ayacucho 1292.
De la Riestra, Martín A.; Laprida 1621.
Díaz Abbott, Carlos J.; Chacabuco 1356.
Díaz Andrieu, Luis N.; Av. Anjou 1236.
Dughera, Eduardo A.; Moreno 834.

Eskenazi, Moisés; Alvear 743.

* Fernández Díaz, José; Dorrego 757.
* Fernández Romero, Arturo; Alsina 1225.
Ferrería, Francisco M.; Echeverría 1040.
Funes, Carlos; Corrientes 1052.

Furió, Alberto (h.); Córdoba 4575.
Gabrielli, Amadeo H.; Montevideo 1984.
Galimberti, Antonio C.; 9 de Julio 1275.
Gazzo, Nicolás; Callao 1138.
Giménez, Fernando L.; Chacabuco 1330.

Jacuzzi, Ricardo C.; Córdoba 1411.

Kohan, Bernardo; Argerich 1753, Bs. Aires.
Kohan, Noemí; Lavalle 1500, Buenos Aires.

Lottici, Paulino (h.); 3 de Febrero 567.
Llordén, Orestes; Presidente Roca 882.

Martinatto, Elías; 9 de Julio 1946.
Marull, Alberto; San Martín 327.
Masera, Roberto; Monteagudo 361.
Massera, Roberto.
Maza, Jesús; Dorrego 683.
Mazzuchelli, Pedro.
Militello, Carmelo C.; San Luis 3015.
Monti, Juan; Bigand F.C. Puerto Belgrano.
Moreno Díaz, Luis; Colón 1661.
Moriello, Atilio S.; 3 de Febrero 567.
Moritán Tezanos Pinto, Julio; Bs. Aires 78 (Paraná-Entre Ríos).
Muniagurria, Mario; B. Oroño 1190.

Navratil, Carlos; La Paz 920.
* Noguerol Armengol, Bernardino; Casilda, F. C. C. A.

Pailles, Eliades F.; Gallegos 3437, Bs. Aires.
Pascuale, Antonio J.; 3 de Febrero 1744.
Patrickios, Jorge A.; Laprida 549.
Picasso, Enrique; Paraguay 594, 1er. piso.
Rassia, Carlos; Salta 2563.
Remonda, Ricardo; 25 de Diciembre 929.
Repetto, Armando D.; Rivadavia 10.500 (Buenos Aires).
Rimbau, Jaime; 1º de Mayo 1999.
Roda, Ernesto; Catamarca 1173.
Roselló, Vicente; San Juan 1359 (Corrientes).

Sirich, Elio M.; Santa Fe 1132.
* Sinopoli, Pedro; Pasco 1521.
Sonvico, Pablo; Colón 1661.

Terán, Luis; Necochea 1937.
Todeschini, Atilio; Alvear 1134.

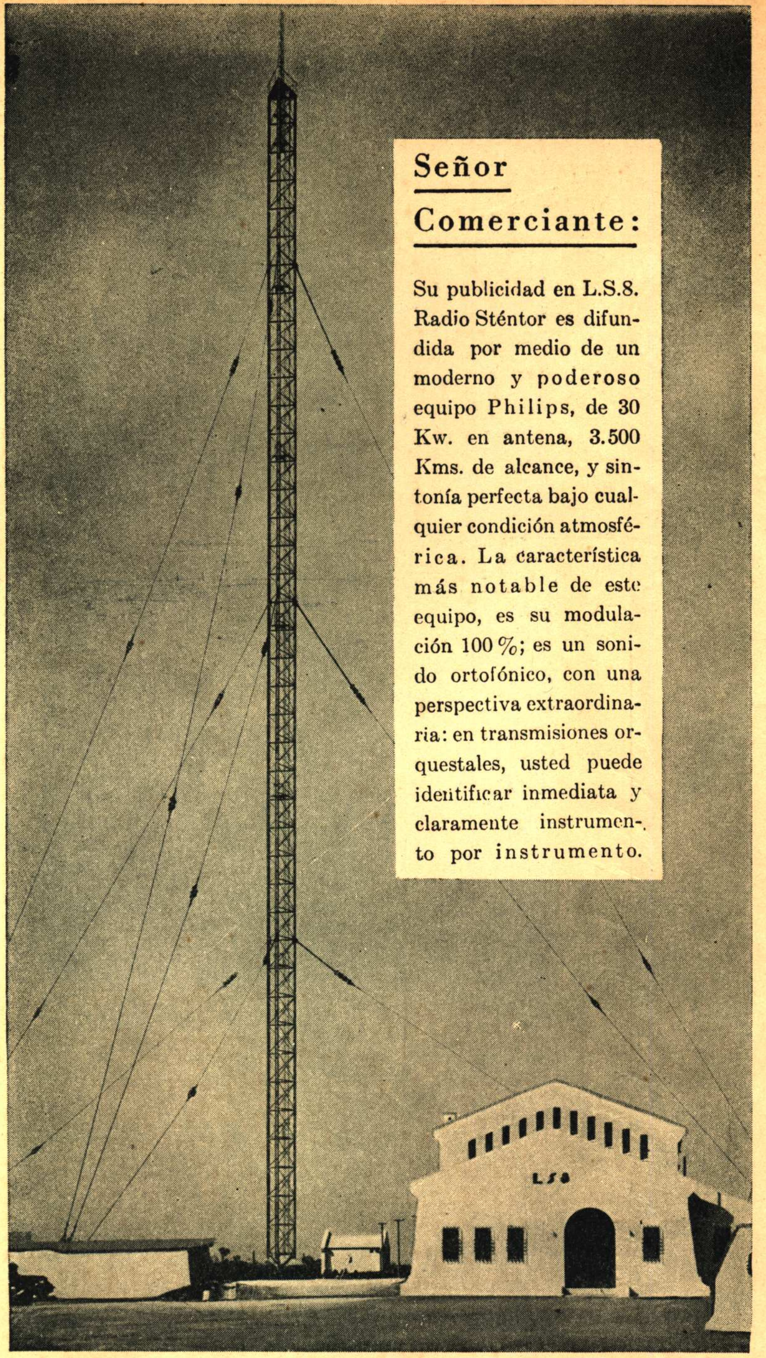
Van Lacke, I.; Ayacucho al 1700.
Vanasco, Juan C.; 25 de Diciembre 929.
Varea, Reynaldo B.; Iriondo 1120.
Vieyra, Armando A.; Ada, Francia 2316.
Viglioco, Santiago; 9 de Julio 660.

Weill, Marcelo A.; Mendoza 1125.

* Yomba, Gabriel; Reconquista 1044 (Buenos Aires).

Zone, Walter C. L.; 3 de Febrero 567.

(Fin).



Señor Comerciante:

Su publicidad en L.S.8. Radio Sténtor es difundida por medio de un moderno y poderoso equipo Philips, de 30 Kw. en antena, 3.500 Kms. de alcance, y sintonía perfecta bajo cualquier condición atmosférica. La característica más notable de este equipo, es su modulación 100 %; es un sonido ortofónico, con una perspectiva extraordinaria: en transmisiones orquestales, usted puede identificar inmediata y claramente instrumento por instrumento.

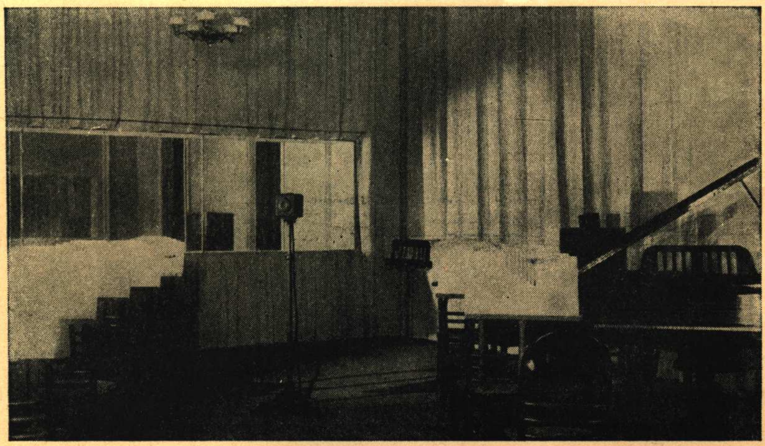
Sin Precedentes

La fulmínea rapidez con que Radio Sténtor ha logrado popularidad y sintonización, es obra exclusiva de la excelencia de su equipo transmisor; de la bondad de sus grandes programas; y de la seriedad y corrección en todos sus procederes.

●

Concesionarios Exclusivos para la Publicidad:
Publ. EXITUS (Pablo A. Weber)
Avda. R. S. PEÑA 825 - U. T. 38, Mayo 4895

L. S. 8 RADIO STÉNTOR



Sintonice la
"AUDICION ARQUITECTURA"
Informaciones - Comentarios - Descripciones Técnicas
Divulgaciones de temas relacionados con la construcción, equipo y "confort" de la vivienda
Consultorio gratuito de arquitectura, etc., etc.

Los LUNES, y VIERNES de 13 a 13.15 horas
MIERCOLES de 12.45 a 13.15 horas

Para informes, Alberto E. Terrot
Editor de la
"REVISTA DE ARQUITECTURA"
Organo Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos
y
"ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA"
LAVALLE 310 - U. T. 31, Retiro 2199 - Bs. As.